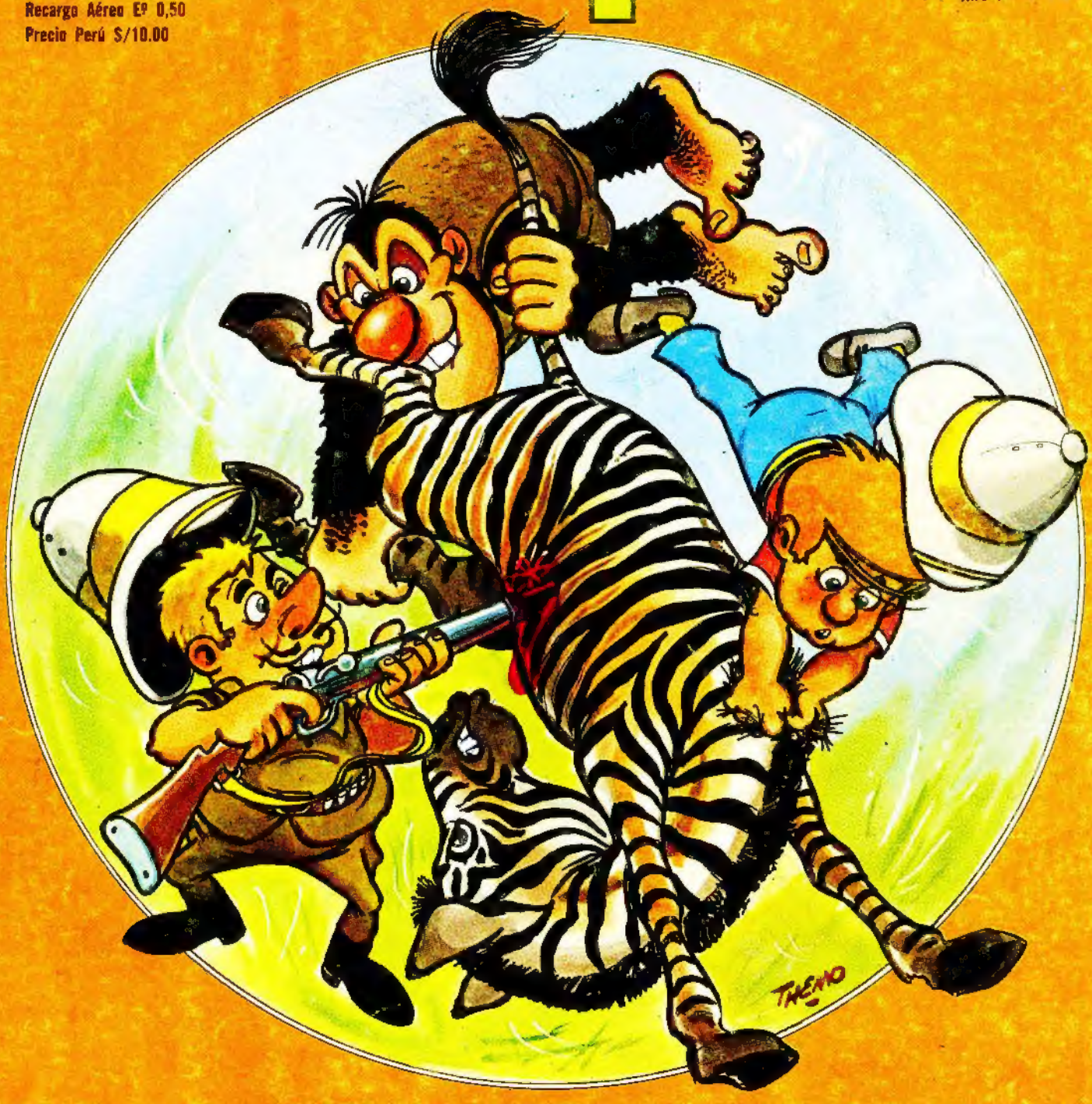
# mampato

M R

Precio Eº 8.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 117

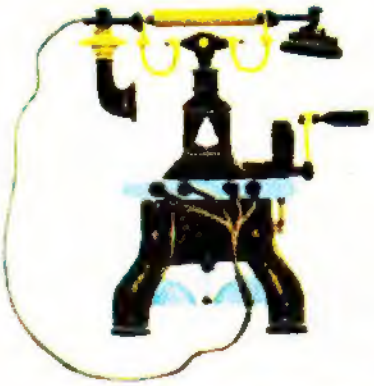



MAMPATO Y OGU EN EL CONGO • HUNGRIA
CHILE DE PUNTA A CABO: PISAGUA • KARATE

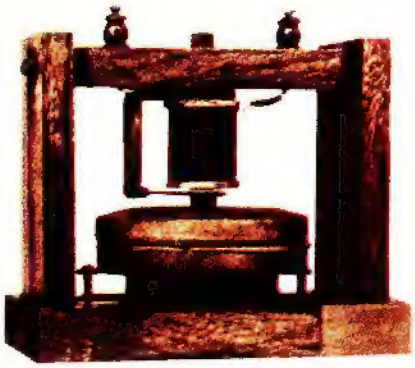
# EL INGENIO DEL HOMBRE (XIV)

*En 1866 un tipógrafo estadounidense, Latham Sholes, inventó una máquina para imprimir números. Su idea la vendió a la fábrica Remington, donde se le introdujeron algunas modificaciones y se le adaptaron las letras.*

*Esta es una de las primeras máquinas que hizo la Remington, en 1873. El sistema se mantuvo prácticamente sin cambios hasta que aparecieron las máquinas eléctricas.*



*Primer aparato donde receptor y transmisor aparecen juntos, tal como sucede actualmente.*



*El 14 de febrero de 1876 Bell patentó su invento. Ni el mismo imaginaba que en 1915 inauguraría la nueva línea telefónica entre ambas costas de los EE. UU. Arriba: El primer teléfono de Bell.*

*Transmisor telefónico usado por Bell en 1876. El industrial aleman Siemens fue el primero en iniciar la producción en serie de los teléfonos de Bell.*

# mampato

## el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 117

### HISTORIAS Y CUENTOS

Robinson Crusoe ..... 4
Guillermo Conrado Röntgen ..... 16
Un Hipopótamo al Rescate ..... 20
Chile de Punta a Cabo: Pisagua ..... 26
Rincones del Mundo: Hungría ..... 34
Puertas Adentro ..... 42

### LAMINAS

Portada: Mampato y Ogú en Africa ..... 1
El Ingenio del Hombre ..... 2
Pisagua ..... 27

### HISTORIETAS

Mampato ..... 9
El Infierno de los Condenados ..... 17
Tunga y el Potro Negro ..... 32
La Conquista de Chile ..... 36
Max, el Explorador ..... 40
Los Hombres de las Alas de Oro ..... 45

### ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? ..... 13
Curso de Cerámica ..... 14
Rincón de Rena ..... 39
Mampatograma y Diferencias ..... 41
Aquí cantamos todos ..... 44
Historia en Píldoras ..... 49
Deportes ..... 50
Juegos ..... 52
Nuestra Página ..... 53
Galería de Estrellas ..... 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aérea dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 12 DE ABRIL DE 1972

### INTERCAMBIOS

Quisiera tener correspondencia con chicos y chicas de todo el país y si fuera posible también del extranjero.

Rina I. Paillamán Infante,
Pobl. Bueras,
Pasaje 3 Nº 1242,
Valdivia.

Deseo mantener correspondencia e intercambio de monedas de cualquier país, con jóvenes de 13 a 16 años. Yo tengo 13 años.

María Elena Taboada,
Casilla 47,
Coyhaique.

Deseo mantener correspondencia con jóvenes del extranjero que hablen español o francés, para intercambiar ideas, sellos, monedas y postales. Contestaré todas las cartas.

Pilar Höfflinfer,
Av. O'Higgins 1815,
Chillán.

Deseo mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas del país y del extranjero para intercambiar ideas. Yo tengo 15 años.

Marisol Montenegro L.,
Joaquín Oliva 216,
San Felipe.

Intercambio con niños de cualquier edad, chilenos o extranjeros: sellos postales, tarjetas de Pascua, billetes, recortes de arte y cajitas de fósforos.

Fernando Descalzi M.,
San Emilio 2105,
Santiago.

Deseo intercambiar postales ya sean de Chile o del extranjero. Prometo contestarlas todas. Desde ya infinitas gracias. Escribir a:

Erika Pacheco,
Bulnes 413,
Concepción.

**TOMOS AGOTADOS:** 1, 2, 3, 4, 5 y 8.

**NUMEROS AGOTADOS:** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 40, 41, 42, 51, 52 y 80. Los demás se encuentran en venta en nuestras oficinas. Las personas de provincias los pueden adquirir enviando el valor correspondiente en cheque cruzado a nombre de la Editorial, o bien en estampillas de correos.

Don Juan Sepúlveda, de Paillaco: El Tomo 5 de la Colección Mampato está agotado. Le rogamos informarnos si desea le enviemos otro, o le remitimos de vuelta su cheque.

# Robinson Crusoe

**(ADAPTACION DE LA NOVELA DE DANIEL DEFOE)**

## CAPITULO III

El recuerdo de aquella huella dejada por un pie humano me mantuvo despierto toda la noche, pero en la mañana me rindió la fatiga, y cuando desperté estaba mucho más tranquilo que el día anterior y me fue posible pensar con más calma. Después de mucho reflexionar llegué a la conclusión de que la isla no estaba a gran distancia de tierra firme o de otras islas habitadas, como había creído hasta entonces. Por lo tanto, era posible que fuera visitada de vez en cuando por gente que venía con algún propósito especial o que era arrojada por los vientos contrarios.

El hecho de que hubiera vivido allí durante quince años sin haber visto señal de seres humanos era prueba concluyente de que no estaba habitada nada más que por mí, lo que no descartaba la posibilidad que en determinadas épocas desembarcaran visitantes. Es decir, el único peligro real que me amenazaba era ser visto por los salvajes en algunas de sus incursiones, y empecé a arrepentirme de haber agrandado tanto mi vivienda.

De inmediato me puse a reforzar la empalizada y dejé sólo unos cuantos orificios para colocar los siete mosquetes que había sacado del barco. Los instalé sobre unas armazones de madera que me permitían disparar todas las armas en un lapso no mayor de tres minutos.

Terminada esta tarea, planté en la parte exterior de mi recinto varios cientos de estacas, dejando un es-

*El desdichado, viéndose libre de los otros, sintió renacer sus esperanzas de salvarse y echó a correr velozmente por la playa.*

pacio libre entre ellas y mi empalizada, con el fin de poder divisar a mis enemigos y de que ellos no tuvieran la defensa de los árboles, si es que intentaban asaltar mi castillo.

De este modo, en menos de dos años tuve una densa arboleda, y al cumplirse cinco o seis años desde que planté las estacas, crecía frente a mi hogar un bosque tan espeso y fuerte que ningún hombre podría imaginar que detrás se ocultara algo, y mucho menos una morada.

. . . . . .

Corría el mes de diciembre de mi vigésimotercer año de residencia en la isla y el sol se encontraba al sur del Ecuador, por lo que era la época propicia para la cosecha, motivo por el cual estaba a menudo fuera de mi recinto. Una mañana que salí muy temprano, antes de que aclarara del todo, vi el resplandor de una hoguera sobre la costa, a unos tres kilómetros del sitio en que me encontraba.

Mi descubrimiento me dejó paralizado por unos instantes. Aunque estaba protegido por la arboleda, no me dejaba tranquilo la idea de que los salvajes cruzaran la isla y vieran mis sembrados o cualquiera de mis obras, en cuyo caso sabrían de inmediato que había gente en los alrededores y no cejarían hasta encontrarme.

Después de esperar un tiempo, más sin saber qué hacer, no pude continuar en la ignorancia y subí a un promontorio. Tendido boca abajo, comencé a estudiar los alrededores con mi catalejo. Descubrí que había en la playa no menos de nueve salvajes desnudos sentados alrededor de una hoguera, la que encendieron no para calentarse, pues no era necesaria tal cosa, sino, como supuse, para cocinar su bárbaro festín de carne humana.

Tenían allí dos canoas que habían subido a la playa y, como la marea estaba baja, me pareció que esperaban el flujo para alejarse.

Transcurrieron las horas y tan pronto la marea se dirigió hacia el oeste, vi que los salvajes se alejaban en sus canoas. De inmediato me encaminé hacia el sitio en que habían estado y, al cabo de dos horas llegué a mi objetivo. Me sentí horrorizado al descubrir los restos de la orgía en la playa: sangre, huesos y partes de cuerpos humanos, devorados por aquellos degenerados. Fue tal mi indignación que juré matar la próxima partida que estuviera a mi alcance.

Sin embargo, las visitas de los caníbales a la isla no eran muy frecuentes, pues en un período de quince meses no volví a ver rastros de ellos en la costa, por lo menos no en mi lado de la isla.

. . . . . .

En el mes de mayo de mi vigésimocuarto año de residencia, se produjo mi segundo encuentro con los

*Echándome luego repentinamente sobre el que estaba más adelante, lo derribé de un culatazo.*

*Corrió hacia su enemigo y le cortó la cabeza de un sólo golpe.*

salvajes. Aquella histórica mañana quedé sorprendido al ver nada menos que cinco piraguas en la playa, en el lado de la isla que ocupaba yo. Todos sus ocupantes habían desembarcado y con ayuda del catalejo distinguí que eran no menos de treinta salvajes. Tenían un fuego encendido y todos danzaban alrededor de la fogata, como esperando el momento propicio para engullirse a uno de sus semejantes.

Mientras los observaba, advertí que arrastraban a dos miserables cautivos desde una de las canoas. Uno de ellos cayó de inmediato al suelo, derribado por un golpe de garrote o espada de madera, y tres de sus captores se dedicaron a la tarea de despedazar el cadáver para cocinarlo. Mientras tanto, el otro prisionero continuaba de pie, esperando el momento en que lo sacrificaran. En ese mismo instante, el desdichado, viéndose libre de los otros, sintió renacer sus esperanzas de salvarse y echó a correr velozmente por la playa en dirección a mi vivienda.

. . . . . .

Debo reconocer que me asusté bastante al ver que el fugitivo corría en mi dirección y que los otros salvajes partían en su persecución. Afortunadamente, sus perseguidores disminuyeron a tres, pues el resto abandonó la carrera para volver a su siniestro banquete, y el fugitivo corría mucho más velozmente, de modo que si podía mantener el mismo ritmo durante media hora más, se libraría de su terrible destino.

Entre el sitio que ocurría este drama y mi castillo corría el arroyo en que descargara las cosas que saqué del barco. Comprendí que el fugitivo tendría que salvarse a nado o ser aprisionado allí. El salvaje no titubeó ni un instante al llegar a la orilla de la corriente y se lanzó al agua. Cruzó con unas cuantas brazadas, subió a la otra orilla y continuó corriendo a una velocidad extraordinaria.

Cuando los tres perseguidores llegaron al arroyo, dos de ellos se tiraron al agua y el tercero se quedó en tierra, por lo que me figuré que no sabía nadar. Miró un momento a sus compañeros y regresó luego lentamente hacia el grupo que se hallaba en la playa, lo que fue una suerte para él.

Decidí que había llegado el momento de actuar y bajé de mi puesto de observación para interponerme entre los perseguidores y el perseguido. Llamé a este último, quien al mirar hacia atrás se asustó tanto de mí como de los que le perseguían, pero le hice señas de que regresara, mientras yo avanzaba lentamente hacia los otros dos. Echándome luego repentinamente sobre el que estaba más adelante, lo derribé de un culatazo. Al ver que caía su compañero, el otro perseguidor se detuvo y preparó su arco para lanzarme una flecha, por lo que me vi obligado a disparar y matarlo de un tiro.

El pobre fugitivo se había detenido y, aunque veía a sus dos enemigos tendidos en el suelo, estaba tan asustado por el fogonazo y la detonación que no se aproximaba ni se alejaba, aunque parecía más dispuesto a salir huyendo que a venir hacia mí. Le grité nuevamente, haciéndole señas para que se acercara. Comprendió mis ademanes y avanzó un poco hacia mí, deteniéndose luego, para volver a repetir la operación y detenerse nuevamente. Noté que estaba temblando, así es que lo animé para que se adelantara, y él lo hizo muy lentamente y con gran vacilación, arrodillándose cada diez o doce pasos en señal de reconocimiento por haberle salvado la vida. Seguí sonriéndole y animándole hasta que al fin estuvo junto a mí, se puso de nuevo de rodillas, besó la tierra, apoyó en ella la frente y, tomándome el pie, lo colocó sobre su cabeza. Este gesto lo interpreté como un juramento de que me sería fiel toda la vida. Lo hice levantar y lo animé lo más posible.

Pero todavía quedaba algo por hacer, pues observé que el salvaje que derribara de un golpe comenzaba a recobrar el conocimiento. Se lo señalé a mi compañero, indicándole que no estaba muerto, y él pronunció algunas palabras que, aunque no pude entender por ser su lenguaje desconocido para mí, me resultaron muy agradables, ya que era la primera voz humana que oía, exceptuando la mía, en un período de veintitrés años.

Mi salvaje me hizo señas de que le prestara el machete que pendía de mi cintura. Accedí a su pedido y, en cuanto lo tuvo en la mano, corrió hacia su enemigo y le cortó la cabeza de un solo golpe y con tanta limpieza como no podría haberlo hecho mejor un verdugo experto. Esto llamó mi atención, pues suponía que mi compañero nunca había visto un machete en su vida. Más adelante supe que las espadas de madera que usan ellos son tan pesadas y filudas que fácilmente pueden hacer lo mismo de un solo golpe. Enseguida regresó a mi lado muy sonriente y dejó el machete a mis pies junto con la cabeza de su enemigo. Mientras yo vigilaba, mi salvaje hizo un hoyo con las manos y enterró los dos cadáveres para que no los encontraran sus compañeros.

. . . . . .

Como no sabía hasta qué punto podía confiar en mi salvaje, no lo llevé a mi castillo sino que lo conduje a una caverna que tenía en un extremo de la isla. Allí le di pan, pasas y agua para que repusiera sus fuerzas. Una vez que se hubo alimentado, le hice señas para que se acostara y durmiera, indicándole un montón de paja de arroz con una manta encima, sobre la cual solía dormir de vez en cuando. El pobre salvaje estaba tan fatigado que de inmediato cayó vencido por el sueño.

Mi nuevo compañero era un mozo bien parecido, de elevada estatura y de unos veintiséis años de edad. No era de aspecto fiero ni hosco. Al contrario, sus facciones eran agradables y algo parecidas a las de los europeos, especialmente cuando sonreía. Tenía el cabello largo y lacio y su piel no era del todo negra, sino olivácea.

Después de haber dormido durante media hora, se levantó y salió de la caverna para buscarme, pues yo había salido para ordeñar las cabras que tenía en el corral vecino. Al verme, mi nuevo amigo corrió hacia mí, arrojándose al suelo con todos los gestos posibles de agradecimiento.

Primeramente le comuniqué que su nombre era Viernes, por ser éste el día en que salvé su vida, luego, le hice repetir las palabras "sí" y "no", explicándole su significado, que no tardó en captar, por lo tanto ya podríamos empezar a entendernos.

. . . . . .

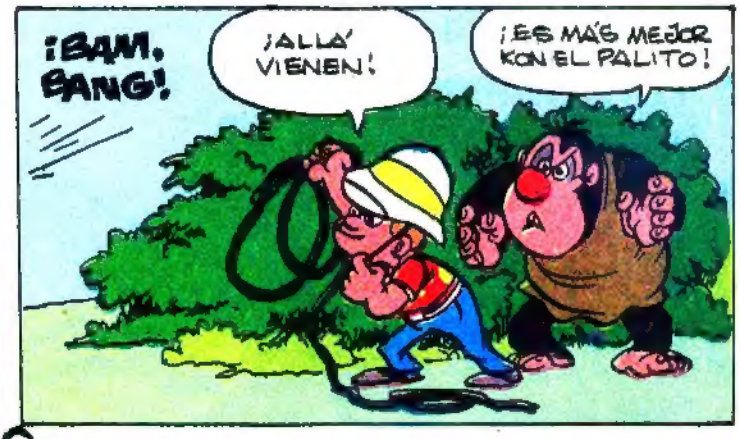
Pasé esa noche en la caverna en compañía de mi nuevo amigo, pero en cuanto amaneció, le indiqué que me siguiera y que le daría ropas, pues andaba completamente desnudo. Al pasar por el sitio donde había enterrado a los dos caníbales, me indicó el lugar exacto y me mostró las marcas que dejara para poder hallar de nuevo la tumba, haciéndome señas de que los desenterráramos y los comiéramos. Me mostré muy enojado e hice una pantomina como si vomitara con sólo pensar en lo que me insinuaba. Enseguida me siguió con gran sumisión a la cima de la colina para ver si se habían ido de la isla sus enemigos. Al parecer, así era, pues no vi señales de ellos o de sus embarcaciones. Era evidente que se habían marchado, sin preocuparse de buscar a sus dos compañeros desaparecidos.

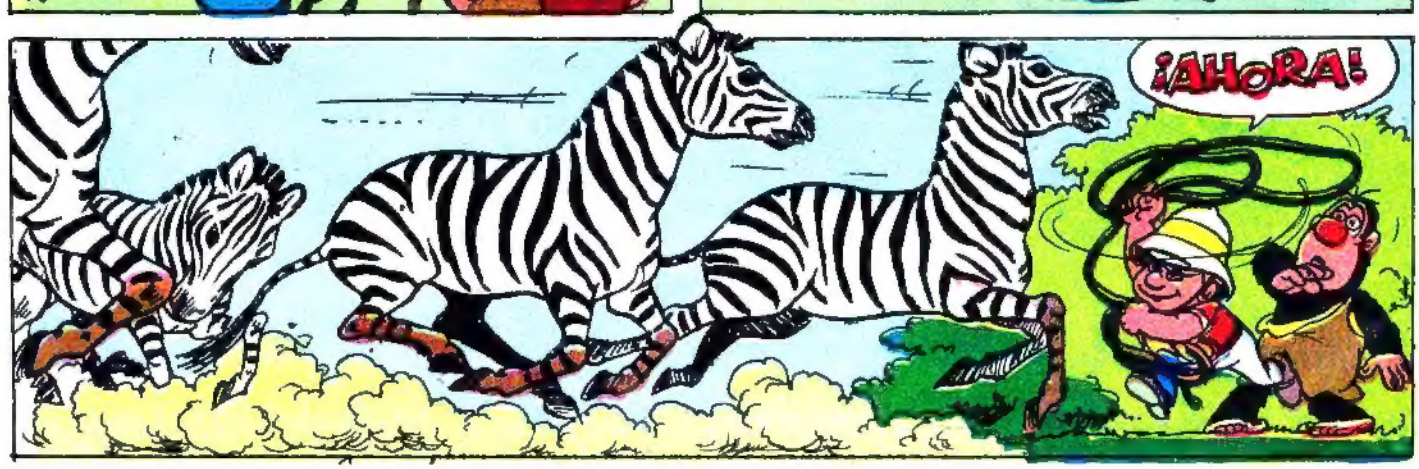
Cuando llegamos al sitio en que habían estado los caníbales, se me heló la sangre en las venas ante el horroroso espectáculo, aunque Viernes no pareció impresionarse en lo más mínimo. Hice que éste recogiera todos los restos del bárbaro festín, los colocara en una pila y les prendiera fuego para reducirlos a cenizas. Noté que a mi nuevo amigo le habría agradado comer parte de esa carne humana y que era caníbal por naturaleza, pero le demostré tanta repugnancia ante la sola idea de que hiciera tal cosa, que no se atrevió a demostrar sus deseos. Además, había logrado darle a entender, de la manera más clara posible, que lo mataría si osaba demostrar la menor inclinación al canibalismo.

**(continuará).**

*Noté que a mi nuevo amigo le habría agradado comer parte de esa carne humana y que era caníbal por naturaleza.*

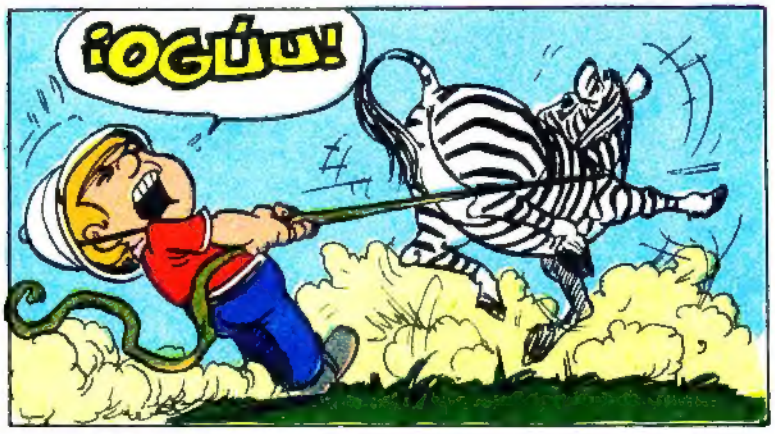
mampato
POR EL THEMO

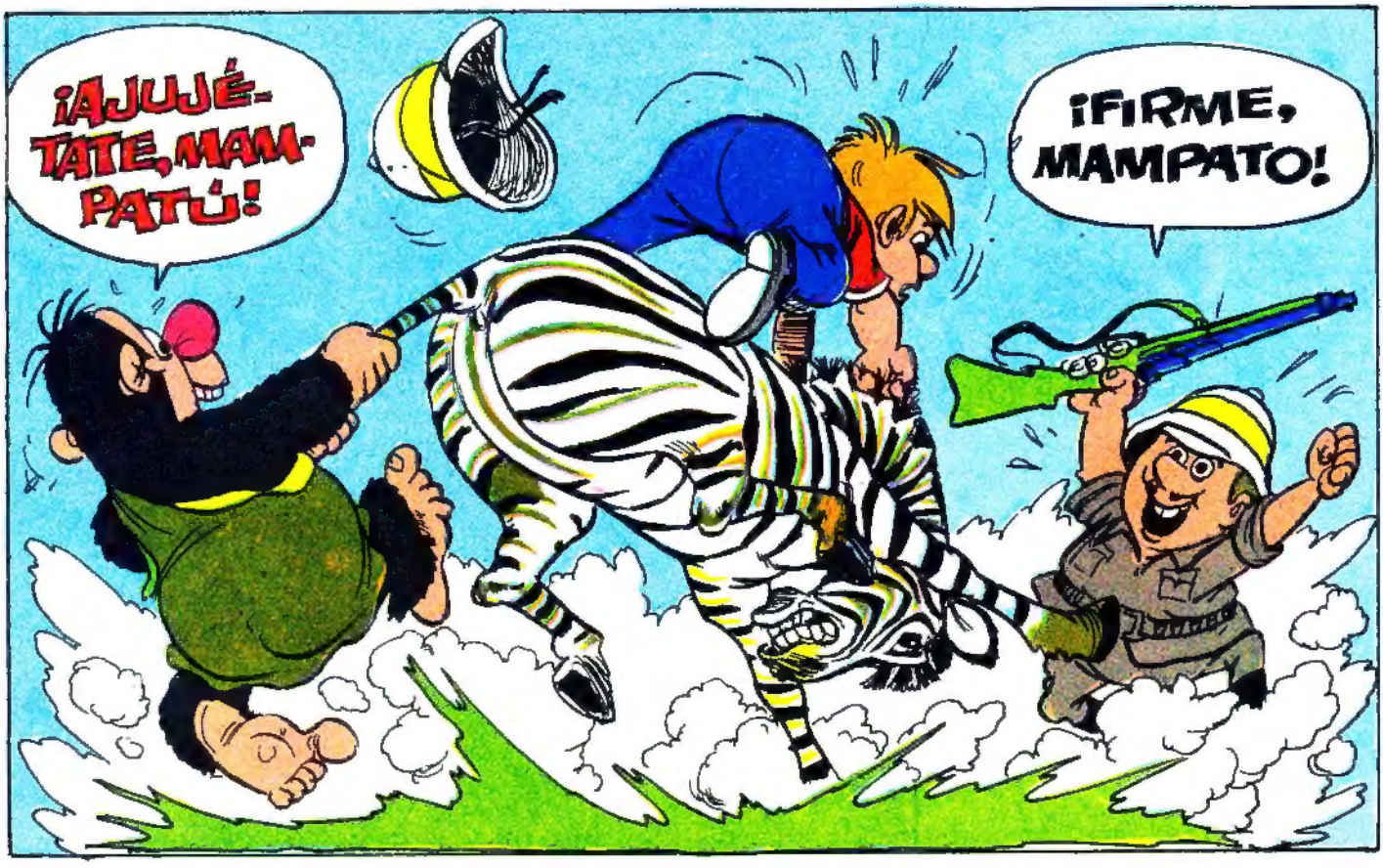


# mampato

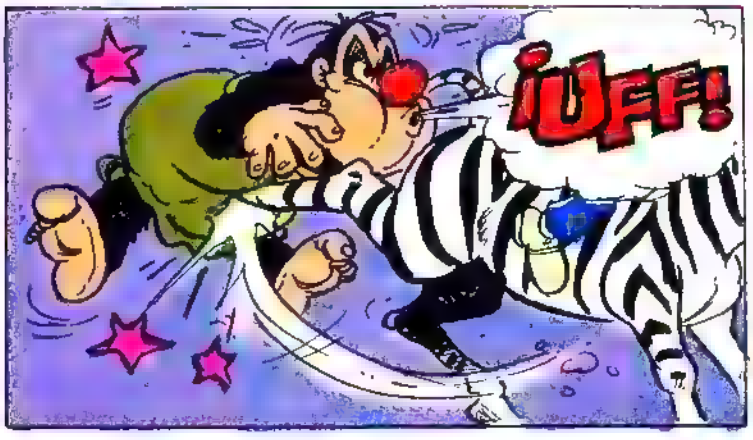
POR EL THEMO

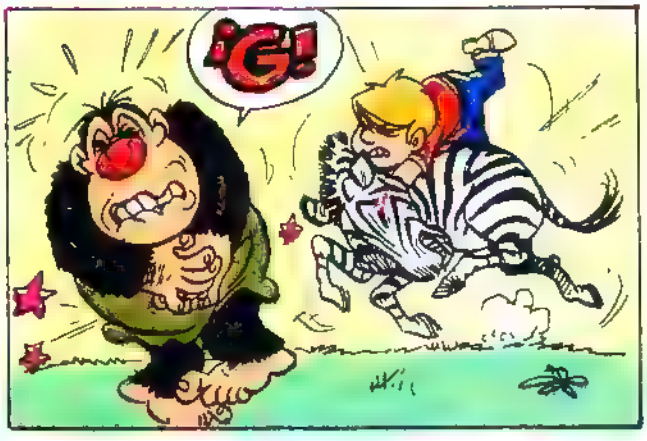


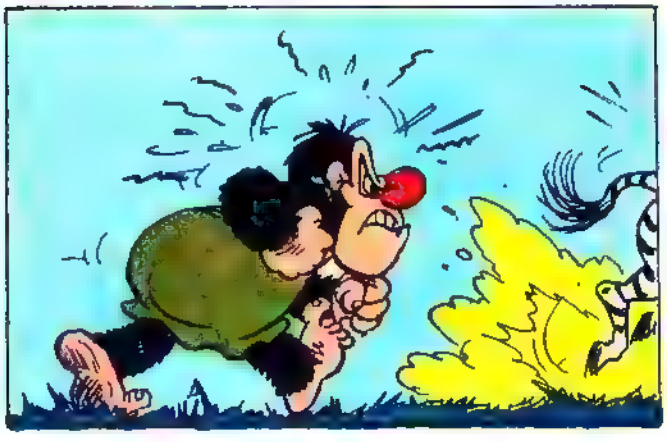


# mampato

POR EL THEMO

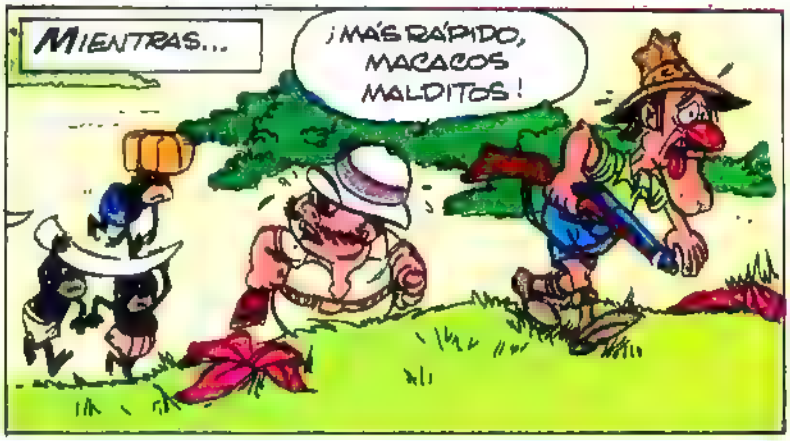


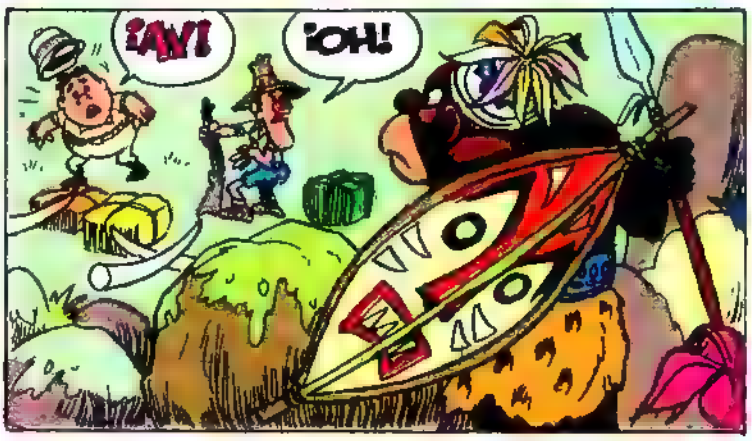



# mampato

POR R. THEMO






CONTINUARÁ.

# ¿Cuáles ...

## son los mas grandes desiertos del mundo?

El mayor desierto del mundo es indudablemente el Sahara, cuya extensión es superior a todo el territorio de los Estados Unidos de Norteamérica. En este desierto, que ocupa todo el Norte de Africa, cae una pulgada de agua ¡al año!, pero a pesar de ello en la cumbre de sus montañas de más de 3.000 metros de altura existen picachos permanentemente nevados. En segundo lugar está el desierto australiano, que cubre casi la mitad de todo el territorio del continente, y donde apenas caen 5 pulgadas de lluvias anuales.

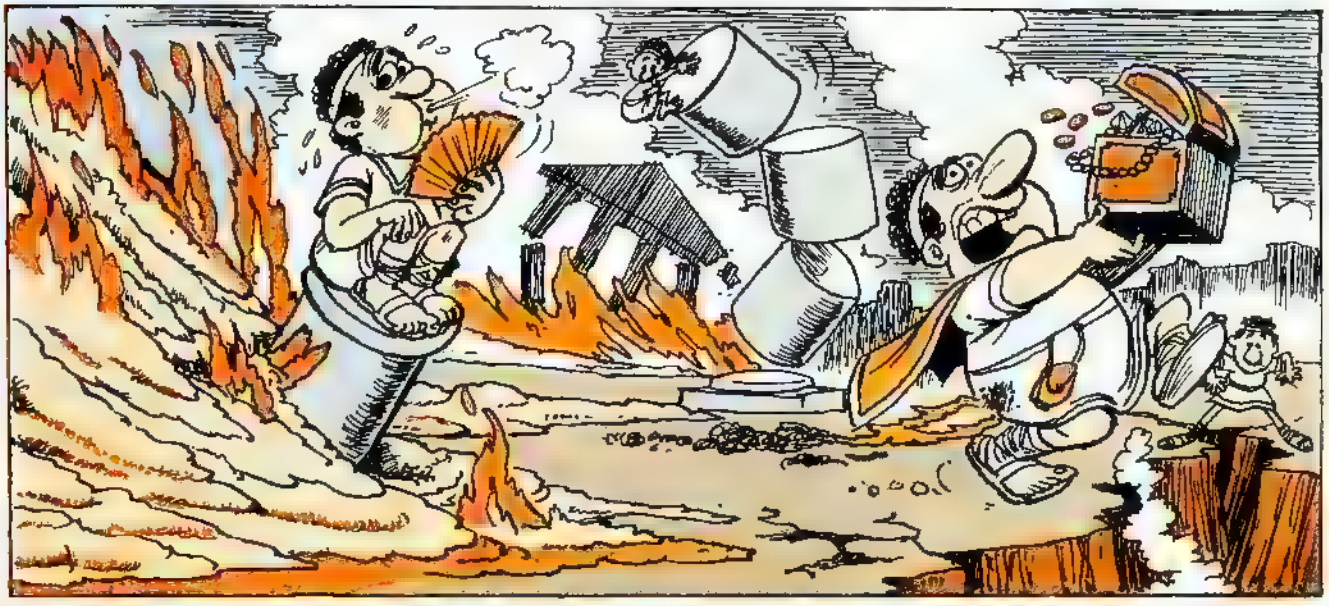
El más pequeño de los grandes desiertos es el de Atacama, que se extiende entre Chile y Perú. Este desierto es el más seco de todos, puesto que las lluvias no alcanzan a ser superiores a los 12 mm. anuales.

# ¿Cuáles ...

## han sido las peores erupciones volcanicas?

Nunca la historia ha registrado una explosión volcánica tan tremenda como la del Krakatoa. Este volcán, que era desconocido antes de 1883, destrozó la isla donde estaba situado, pulverizó 18 kilómetros cúbicos de montaña y la esparció por el aire convertida en piedras al rojo y cenizas. Su estampido se escuchó a 4.827 kilómetros de distancia y provocó olas de 30 metros que invadieron las costas de Java y Sumatra, matando a más de 35 mil personas.

Sin embargo, la erupción más dramática fue la que arrasó a Pompeya en el año 79 después de Cristo. El Vesubio, que había permanecido dormido durante siglos, de pronto despertó y arrojó piedra pómez y ceniza sobre el lujoso puerto de veraneo durante tres días sin parar. El volcán explotó con tal rapidez que muchas personas murieron de pie y otras no alcanzaron a arrancar y quedaron petrificadas en la misma posición en que se hallaban en ese momento.



aprendamos con mampato

# cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

**CLASE Nº 6**

**En esta oportunidad haremos un cantarito usando el sistema de bloque y le daremos una terminación empleando los sistemas de "incisión" y "bruñido".**

*1. Toma un poco de arcilla y, como ya sabes, debes amasarla bien hasta que esté bien plástica*

*2 Con tus manos la vas modelando en la forma que te mostramos en esta foto.*

*3 Cuando nuestro futuro cántaro esté más o menos en forma, lo ahuecaremos igual como lo hicimos con la palomita Para esto tomaremos el alambre inoxidable y lo partiremos por la mitad.*

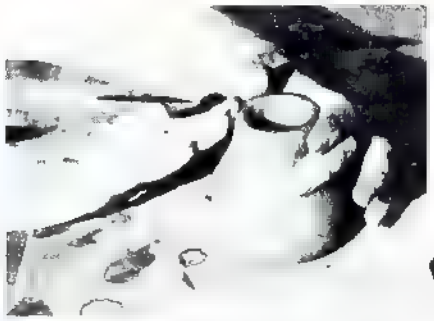
*4 Antes de separar las dos partes le haremos unas marcas con una herramienta puntuda para saber después exactamente dónde coinciden las dos mitades*

*5 Enseguida, con el ahuecador comienzas a sacar de su interior toda la arcilla sobrante Dale una buena terminación por dentro, pero ten cuidado de no dejar demasiado delgadas sus paredes.*

6. Una vez que has terminado con el ahuecado deberás juntar las dos partes. Para que te queden bien unidas raya sus bordes con una herramienta puntuda

7. Luego, una vez rayados los bordes, dale unos golpecitos con "barbotina". Esto asegurará su buena unión

8 Ahora debes juntar las dos partes buscando que coincidan las marcas que hiciste Presiona suavemente hasta que sientas que las dos mitades están pegadas



9 Preocupémonos ahora de darle una mejor terminación. Alisemos la superficie y emparejemos los bordes del cuello. Cuando haya quedado bien presentado dejémoslo secar un poco.

Cuando nuestro cantarito esté bastante seco y ya lo suficientemente duro como para no deformarse, podemos hacerle una decoración. Pensemos en algún tipo de dibujo que sea adecuado al tamaño de nuestro trabajo. En el caso del que te mostramos como ejemplo, se hicieron unas como pepitas, pero tú puedes elegir e inventar lo que a ti más te guste. Con una herramienta puntuda irás dibujando en toda la superficie del objeto el motivo decorativo que has elegido. Esta forma de dibujar bajo el relieve del objeto se llama "incisión".

Finalmente, y cuando ya esté bien seco y duro podrás darle la terminación final que en este caso será el "bruñido". El bruñido es un brillo muy lindo, como de cera, que se logra frotando la pieza con una piedra muy lisa. La piedra indicada es el ágata, pero puede lograrse también con una piedra común, siempre que sea muy suave y lisa.

10. Primero dibujarás suavemente, luego harás la incisión más profunda y con una herramienta algo más gruesa. Deja orear un poquito y con cualquier herramienta o con los dedos suaviza y termina bien sus bordes, limpiando de la superficie los pedacitos de arcilla que puedan haber quedado adheridos.

11. Pasa la piedra suavemente y sin cargarla sobre la pieza Hazlo en forma continuada y bien uniforme Poco a poco irás logrando un brillo muy lindo

12. Una vez logrado el brillo por toda la superficie de tu trabajo, éste está terminado y listo para mandarlo a cocer. Buena suerte y hasta la próxima y recuerda que cualquier duda o si quieres más informes llama al 794798, donde con todo gusto te atenderemos

# GUILLERMO CONRADO ROENTGEN (1845 - 1923)

Este gran físico alemán, descubridor de los rayos que llevan su nombre, nació en la pequeña aldea de Lennep. Cuando tenía sólo tres años de edad su familia se trasladó a la ciudad de Apeldoorn, en Holanda, donde el futuro investigador realizó sus estudios secundarios. Aunque a los 17 años había ingresado a la Escuela Técnica de Utrecht, nunca se distinguió como alumno, puesto que se empeñaba nada más que en las materias que le interesaban. Sin embargo, cuando unos años más tarde se incorporó a la Universidad de Zurich, Suiza, se reveló de inmediato como un brillante estudiante recibiéndose de ingeniero mecánico en 1868.

Por entonces se acababa de fundar la Universidad de Estraburgo, y allí se le ofreció un cargo de profesor auxiliar, iniciándose de este modo un período en que el joven se dedicará exclusivamente a la docencia y a colaborar en las revistas de su especialidad.

Cuando en 1888 Roentgen fue nombrado Director del Instituto Físico de la Universidad de Wurzburgo, ya era conocido en el ambiente científico, pero lo que lo inmortalizaría fue el haber realizado un descubrimiento que habría de ser fundamental para la medicina moderna: los rayos X.

Del mismo modo como le sucedió a otros investigadores que han hecho un gran aporte a la ciencia, el descubrimiento de Roentgen se debió en gran parte a una feliz casualidad, y al espíritu de observación del físico.

Se encontraba en cierta ocasión encerrado desde hacía horas en su laboratorio observando el efecto que las descargas eléctricas causaban en unos tubos especiales llamados de Crookes, cuando notó con sorpresa que los cristales de un compuesto de bario que se hallaban sobre la mesa brillaban a pesar de que el tubo estaba cubierto completamente con papel negro. ¡Algo que salía del tubo los hacía iluminarse!

Muy intrigado, continuó con su tarea comprobando una y otra vez el fenómeno, hasta que llegó a establecer que los rayos que se desprendían del tubo y que pasaban a través de una placa impregnada en el compuesto del bario, eran capaces de traspasar los tejidos musculares y tenían la propiedad de ser parcialmente detenidos por los huesos o los metales pesados. Como Roentgen no lograba determinar cuál era la naturaleza de estos rayos, resolvió llamarlos con la letra X, nombre con el que hoy son conocidos en todo el mundo.

El físico hizo su descubrimiento un día 8 de noviembre de 1895, pero sólo lo dio a conocer en diciembre de ese mismo año, porque quería estar seguro de sus propiedades. De inmediato los científicos se dieron cuenta de las inmensas posibilidades que encerraban los rayos Roentgen, y se dio comienzo a toda una serie de nuevas investigaciones con el fin de darles una aplicación realmente útil.

Con el transcurso de los años, Roentgen recibió muchos honores, medallas y condecoraciones por su enorme aporte a la medicina, y porque al fin se pudieron observar los órganos internos de los seres vivientes en pleno funcionamiento.

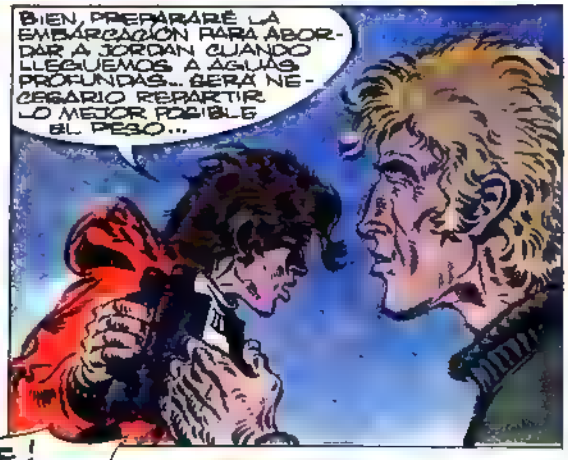
En el año 1901 la Academia de Ciencias de Oslo, le otorgó el primer Premio Nobel de Física, pero debieron transcurrir muchos años todavía para que se aprovechara en toda su capacidad el gran descubrimiento de Roentgen. Hoy día se utilizan los rayos X no sólo en Medicina, sino también para descubrir las perlas verdaderas de las falsas; para determinar los defectos internos de las piezas metálicas de una máquina; para ver la estructura de los cristales o de una fibra vegetal o bien para determinar cuando una obra de arte es verdadera, cómo fue pintada, etc.

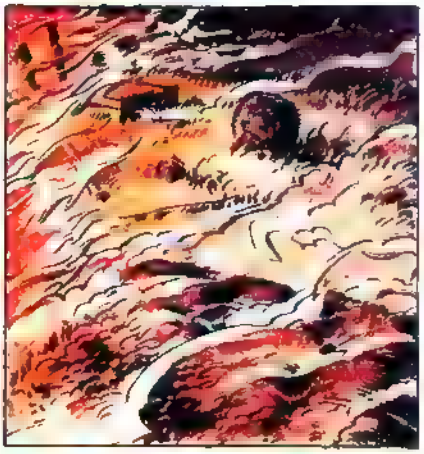
Roentgen murió en febrero de 1923 y por ello no alcanzó a conocer la enorme utilidad que su descubrimiento presta hoy a la Humanidad, pero se le recordará siempre como uno de los Padres de la Medicina y de la Investigación Científica moderna.

BERNARD PRINCE

# EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

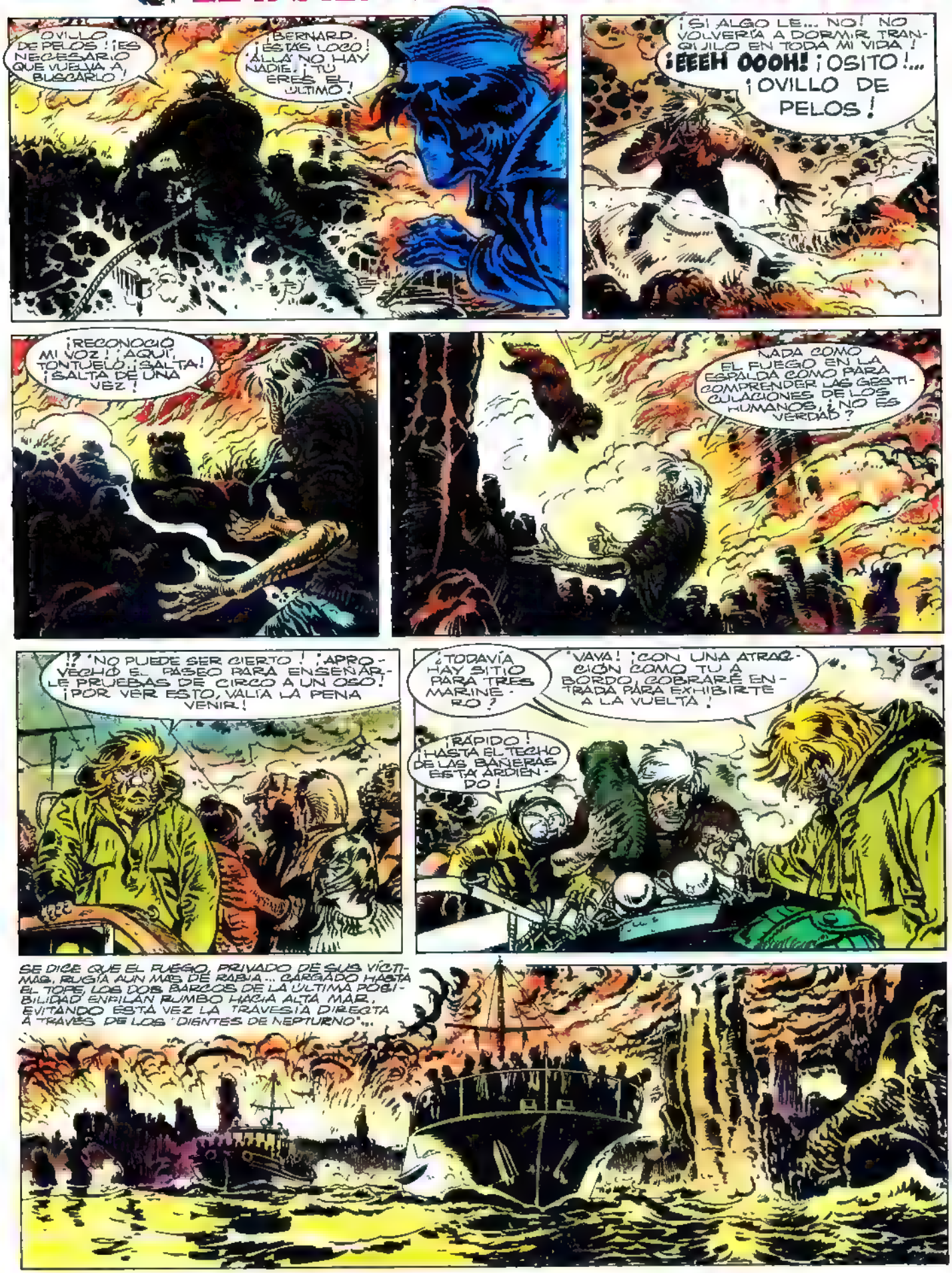
NADIE EN EL GRUPO DE REFUGIADOS CREE A PRINCE, HASTA QUE LAS LLAMAS LLEGAN ENCIMA DE ELLOS. CUANDO TODO PARECE PERDIDO, APARECE EL CORMORAN Y BERNARD ORDENA ARROJAR UNOS VEHÍCULOS AL MAR PARA QUE LES SIRVAN DE PUENTE PARA SUBIR A BORDO...





BERNARD PRINCE

# EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS



BERNARD PRINCE

# EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

FIN

*Acercándose silenciosamente a la ribera, el cocodrilo agarra de una patita a uno de los antílopes, mientras el resto huye aterrorizado.*

# un hipopótamo al rescate

Una manada de impalas se acercó a la orilla fangosa del río para calmar su sed. El cazador Dick Reucassel, quien observaba distraídamente esta pacífica escena que transcurría en el Parque Nacional Kruger (Sud Africa), vio de pronto la alargada silueta de un cocodrilo avanzar rápidamente hacia la ribera. Adivinando que algo estaba por ocurrir, Reucassel dejó a un lado el rifle y preparó su cámara fotográfica.

La escena que iba a presenciar no sería sólo uno de los tantos episodios de la lucha por subsistir que deben afrontar diariamente los habitantes de la selva, sino que tendría una variación fuera de serie: un animal de otra especie, un hipopótamo, acudiría en ayuda de la víctima. Esto es bastante extraordinario, pues en general los animales salvajes no prestan atención a los miembros de otras especies, a menos que éstos formen parte de su dieta, es decir que les sirvan de alimento. Sin embargo, en este caso, el hipopótamo trató de salvar la vida del impala agredido por el cocodrilo.

*Paralizado por el miedo y el dolor, el antílope es arrastrado por el cocodrilo hacia el agua. Esta escena fue observada por un hipopótamo que se encontraba a algunos metros de distancia y que decide intervenir.*

*La imponente presencia de su enemigo natural hace huir cobardemente al cocodrilo, mientras su víctima trata de ponerse en pie.*

*Igualmente aterrado al ver aparecer a su lado al enorme hipopótamo, el antílope herido se arrastra unos cuantos metros.*

*Agotado por el esfuerzo, el antílope cae exhausto al suelo. El hipopótamo se acerca y comienza a "curarlo", lamiéndole las heridas.*

*Dos veces, el mamífero de dos toneladas de peso, toma con toda delicadeza la cabeza del animalito entre sus fauces, como queriendo insuflarle aliento.*

*Han transcurrido quince minutos. El antílope ha muerto y, obligado por el calor, el hipopótamo regresa cabizbajo al río, mientras los buitres revolotean a su alrededor*

*El cocodrilo, que había permanecido atento y a salvo en las fangosas aguas, espera que el hipopótamo se aleje para ir a recuperar su presa. Respetuosamente, los buitres se hacen a un lado para dejarle pasar. Dentro de algunos minutos, este drama habrá terminado y la vida en la selva seguirá su curso normal.*

CHILE DE PUNTA A CABO

# DEPARTAMENTO DE PISAGUA

## PROVINCIA DE TARAPACA — SEGUNDA PARTE

(Textos y fotos de Ismael Espinosa V.)

A 180 kilómetros al sur de Arica, viniendo por la Carretera Panamericana, nos encontramos con el ramal que baja desde la pampa hasta el antiguo puerto de PISAGUA. Hasta 1970, la capital del departamento era dicho puerto, pero actualmente lo es HUARA, situado a 50 kilómetros más al sur y junto a la Carretera.

Para el viajero corriente, Pisagua no presenta actualmente casi ningún interés, porque es un pueblo semi-desierto en el que sólo viven unas ochenta personas.

En verdad, el abandono en que se encuentra Pisagua es grande, ya que, fuera de la pesca artesanal, no hay allí ninguna otra industria o actividad productiva. Este grave problema debería preocupar a las autoridades provinciales y nacionales, pues se están desperdiciando las posibilidades turísticas y pesqueras de la región. Hasta hace pocos años había allí una fábrica danesa de conservas y harina de pescado, que debió cerrar sus puertas por diversas dificultades laborales y administrativas. Sin embargo, la pesca sigue siendo excelente, y contínuamente llegan a la caleta flotas pesqueras de Iquique o Arica, como puede apreciarse en la fotografía. Posteriormente estos barcos regresan a sus bases, sin dejar ningún provecho o utilidad para la población de Pisagua

Pese a todo, Pisagua tiene innegables atractivos. Desde luego, como ya lo hemos adelantado, es un paraíso de la pesca deportiva, el marisqueo y la caza submarina; y es también un lugar muy agradable para pasar unos días de tranquilidad frente al mar.

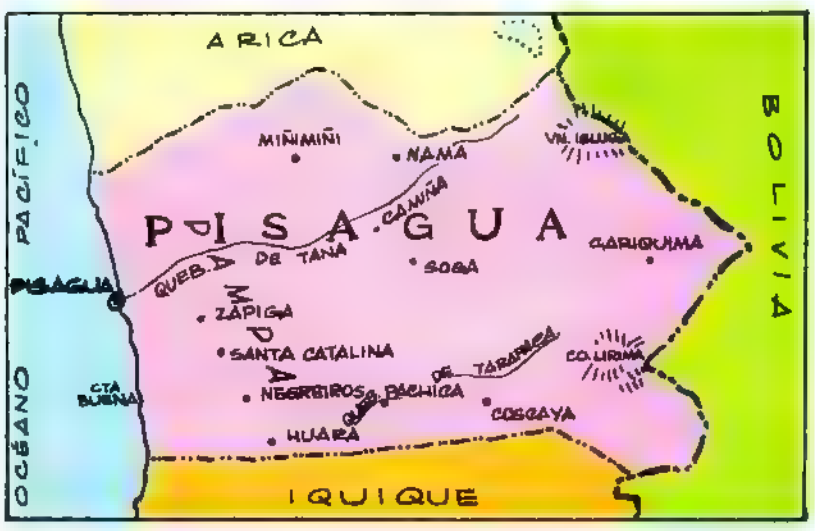
La nota curiosa del pueblo es el gran Presidio, o mejor dicho, la Colonia Pesquera Penal, en la que actualmente hay sólo **dos** reos que dormitan en los bancos de la plaza o pescan en el muelle, siendo vigilados por cinco gendarmes y un alcaide, amén del enfermero o practicante.

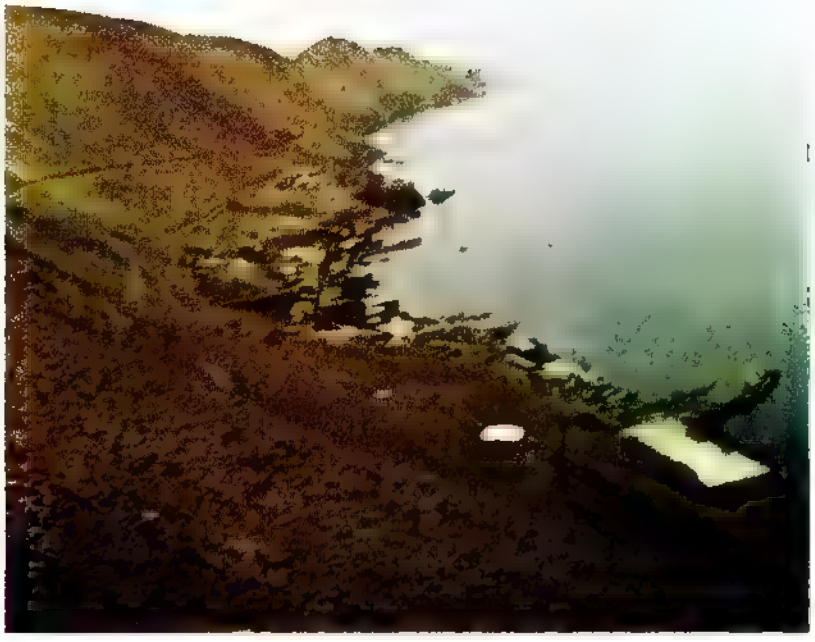
### HISTORIA DE PISAGUA

Pisagua fue el asiento de una antigua población indígena dedicada a la pesca, cuya antiguedad se calcula en más de 3.000 años. Los conchales de la playa, esto es, los depósitos de conchas de moluscos dejados por los indígenas, presentan un gran valor arqueológico, pues en ellos se puede apreciar muy claramente la evolución que sufrió su cultura, y el perfeccionamiento paulatino de sus instrumentos de pesca y recolección.

Históricamente, Pisagua saltó a la actualidad en la década de 1830, con la explotación en gran escala de los ricos mantos salitreros de las pampas de Zapiga, Sal del Obispo y Pampa Negra, situadas frente a la caleta.

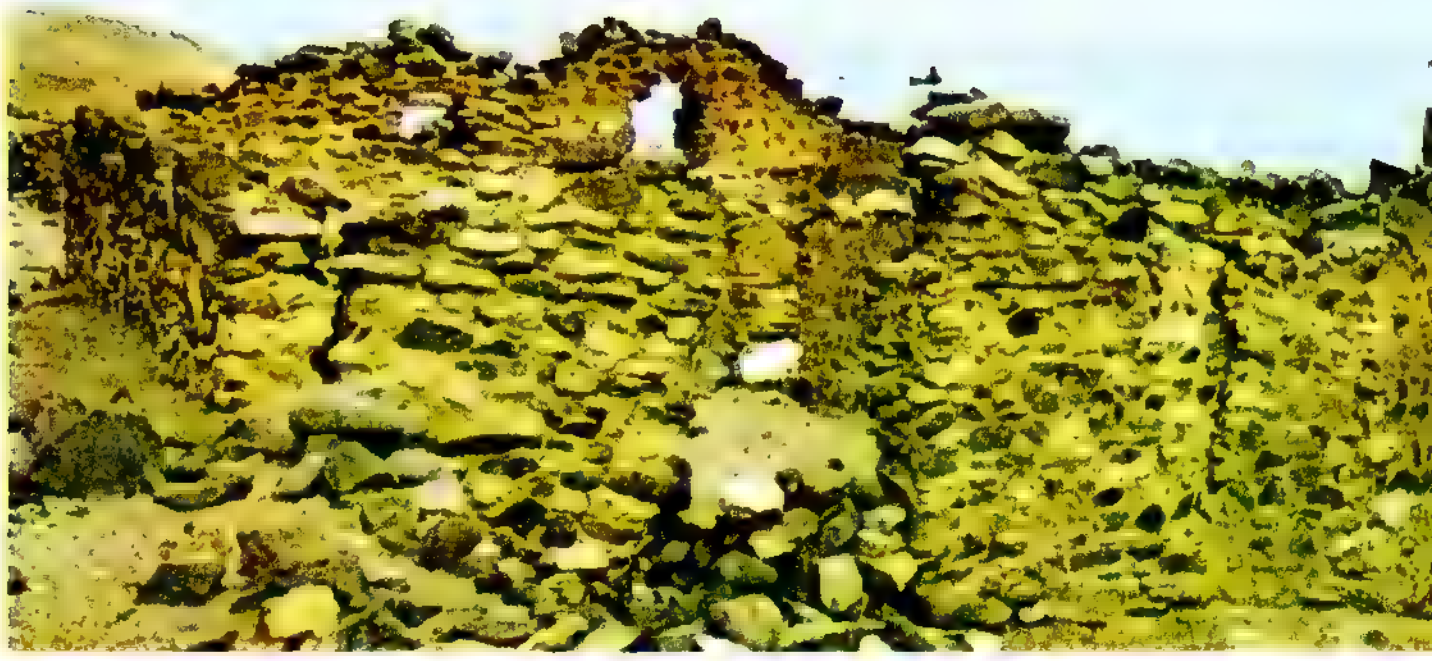
Pisagua fue, crònológicamente, el segundo puerto de exportación del salitre, después de Iquique, siendo habilitado como tal por el gobierno peruano en 1831. También contó con el segundo ferrocarril





*Vista de Pisagua desde la cuesta*

*Quebrada de Camarones en el límite norte de Pisagua*



*Cultivos en la quebrada de Camiña*

*Ruinas de la aldea española de Pisagua Vieja*

*Arriba Cementerio junto al mar*
*Abajo Vista general*
*En primer plano el gran edificio de*
*la Colonia Pesquera Penal*
*ocupado actualmente*
*por dos reos*

salitrero construido en la región, en 1875.
Durante la Guerra del Pacífico este puerto jugó también un papel fundamental, pues la Campaña de Tarapacá se inició con el desembarco de las tropas chilenas en Pisagua, al mando del General don Erasmo Escala, derrotando luego al ejército perú-boliviano comandado por el General Buendía en la Batalla de Dolores, el 19 de noviembre de 1879. Este triunfo posibilitó la posterior ocupación de Iquique sin resistencia.

*El 'Campanario Inglés' construido hace casi un siglo, es lo único que se salvó del gran incendio y todavía está en funcionamiento*

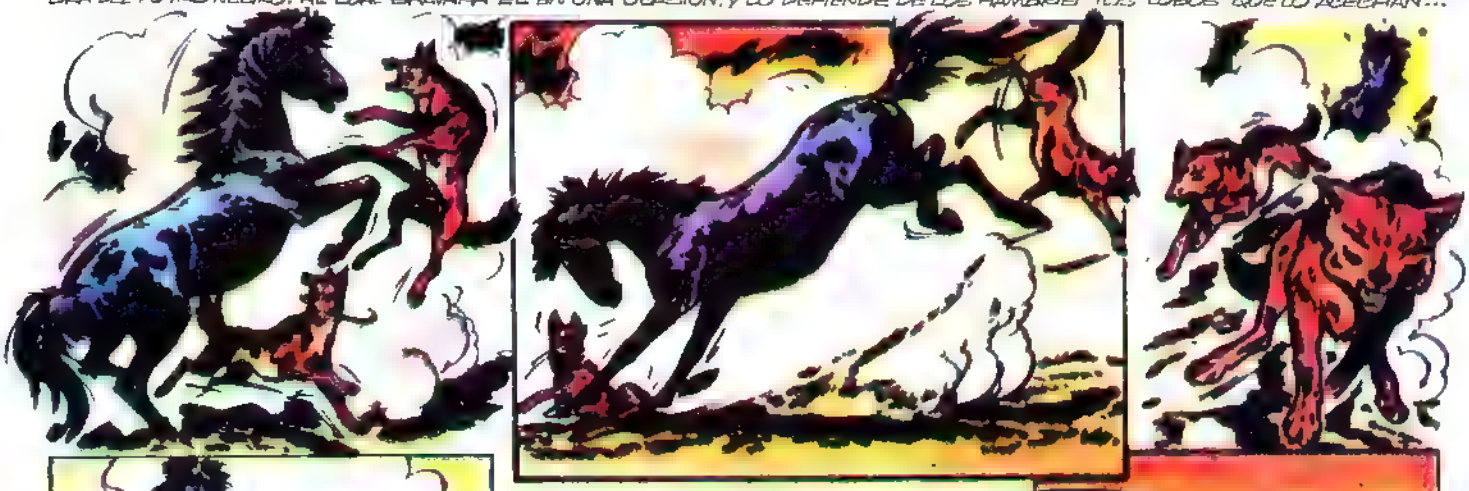
*...en del cargu... del salitre en el puerto de Pisagua, en 1890*

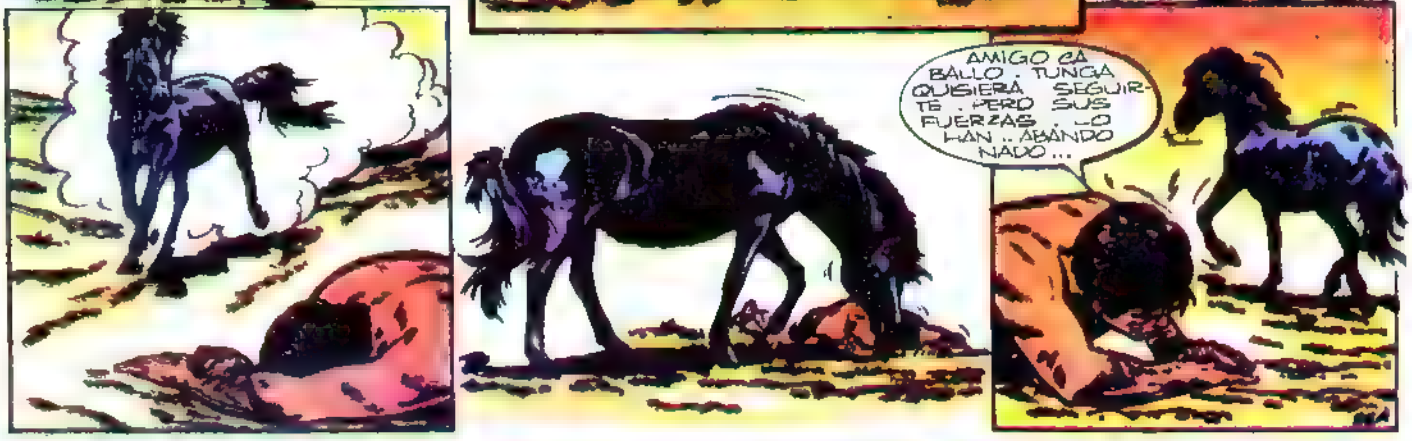
## DECADENCIA DE PISAGUA

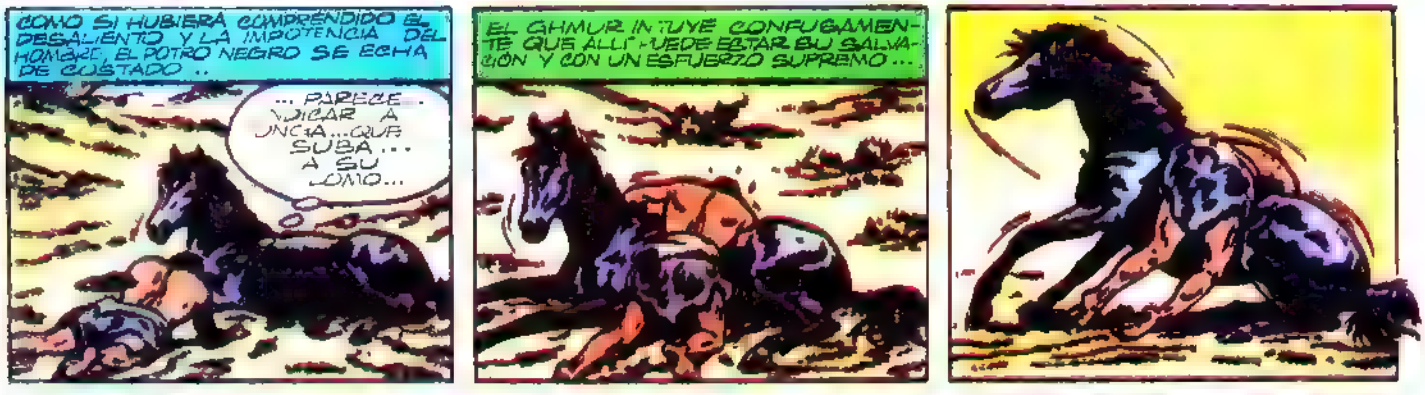
El deterioro de su actividad se debió fundamentalmente a que el centro del embarque salitrero se desplazó hacia Iquique, pues se fueron descubriendo ricos yacimientos frente a esta última ciudad y más al sur.
El gran incendio que destruyó Pisagua casi completamente, y la epidemia de peste bubónica que la azotó en los años 1904 y 1905, precipitaron la crisis que ya se veía venir, y de la cual este antiguo e interesante puerto no ha logrado reponerse hasta hoy.

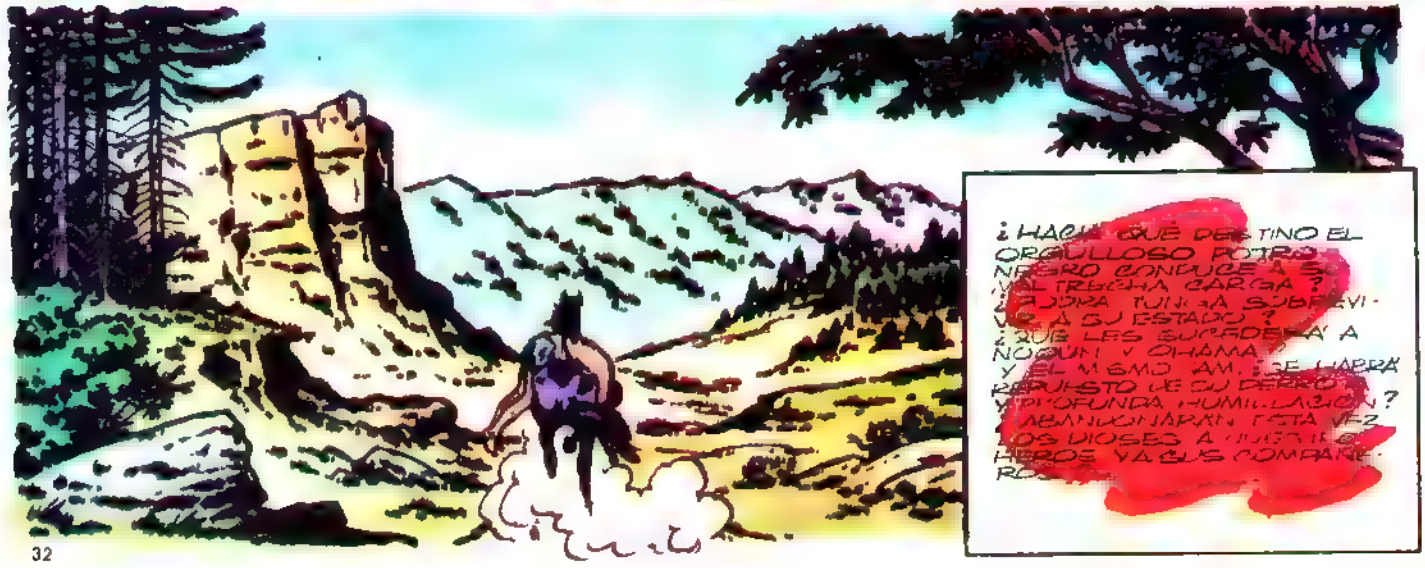
# TUNGA Y EL POTRO NEGRO

TUNGA PARTE EN BUSCA DE OHAMA PERSEGUIDO POR LOS HOMBRES DE XAM, QUIEN HA SIDO DESTITUIDO COMO JEFE. SE ARROJA A UN RIO DESDE EL ACANTILADO Y LOGRA SALVAR SU VIDA, PERO CAE AGOTADO. EN ESO APARECE LA SOMBRA DEL POTRO NEGRO, AL CUAL SALVARA EL EN UNA OCASION, Y LO DEFIENDE DE LOS HAMBRIENTOS LOBOS QUE LO ACECHAN...

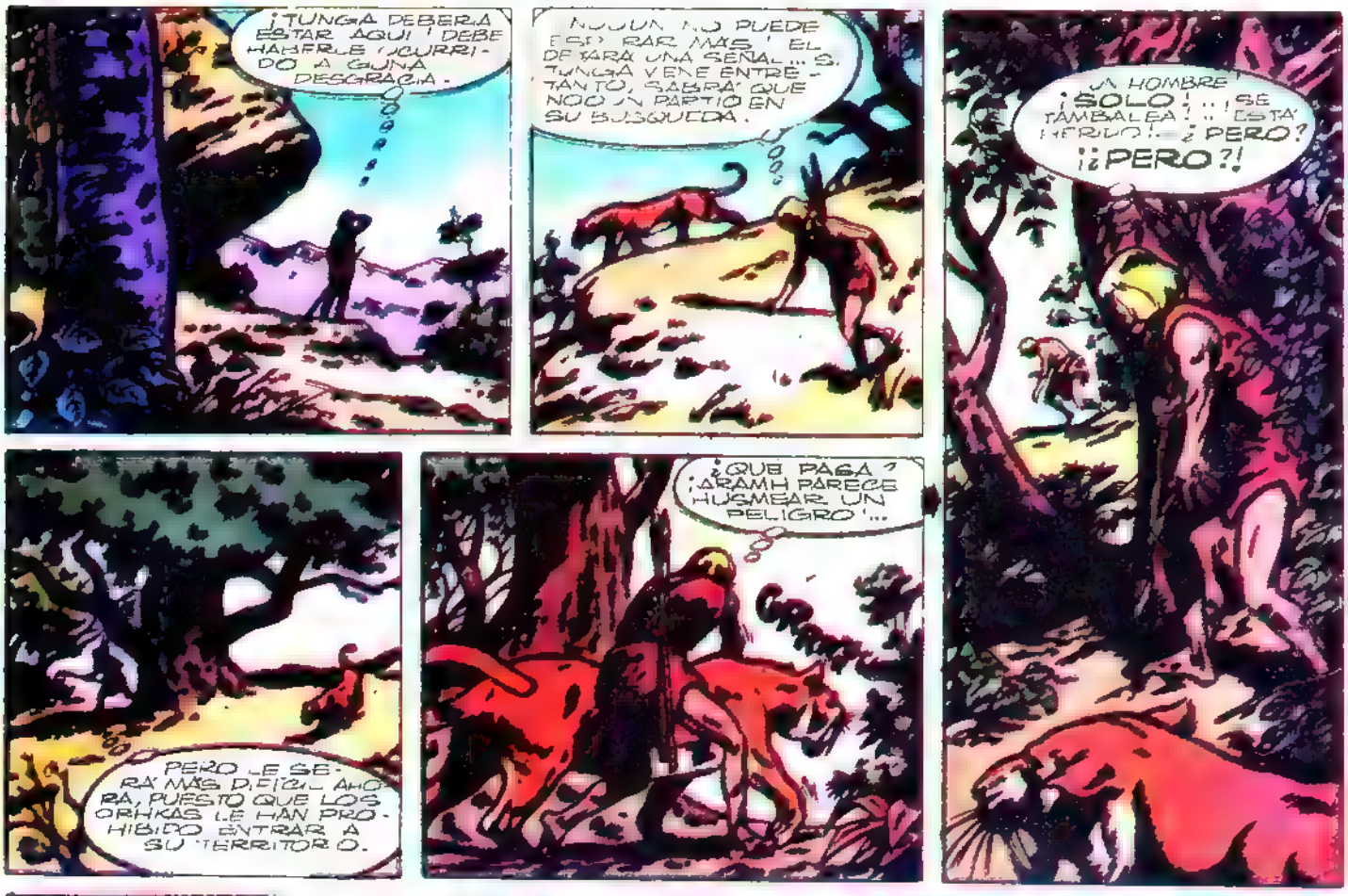


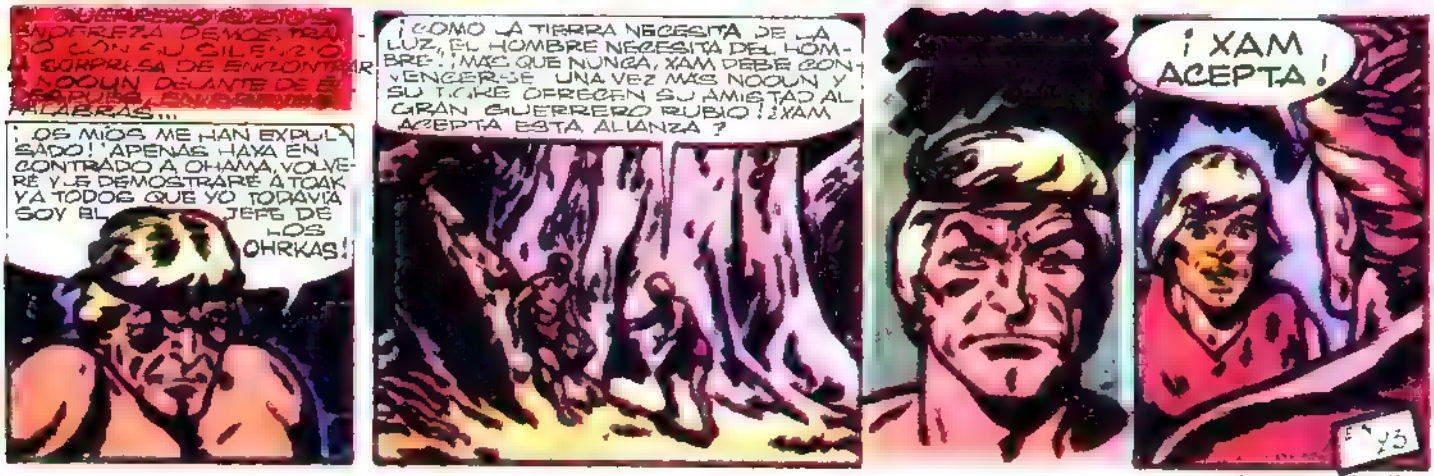


# TUNGA y EL POTRO NEGRO

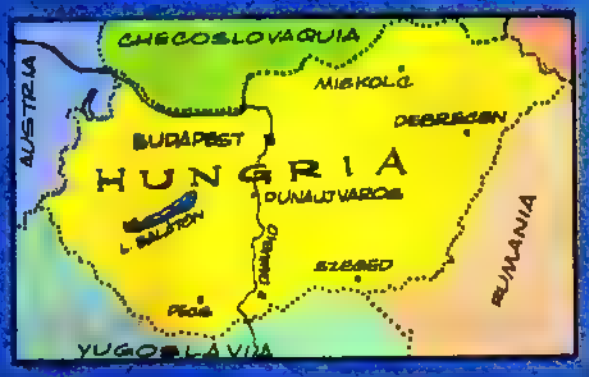





CONTINUARÁ

Edificio del Parlamento húngaro, a orillas del Danubio. El órgano supremo de gobierno en Hungría es la Asamblea Nacional.

# Hungría




En plena Europa Central y rodeada por una cadena montañosa se extiende una gran llanura que es atravesada por un caudaloso río, el Danubio. En este territorio, que sirvió de cuartel general a Atila en el siglo V, se encuentra hoy la República Popular de Hungría.

La historia de la nación húngara comienza con la unión de varias tribus magiares que llegaron desde el sur de Rusia y se establecieron a orillas del Danubio, donde encontraron abundantes pastos y caza.

Durante siglos los magiares soportaron innumerables invasiones, pero al fin lograron fortalecerse y transformarse en la primera potencia de Europa Central. Sin embargo, en el siglo XVI Hungría cayó bajo el dominio de los turcos, quienes, después de permanecer allí durante dos siglos, fueron finalmente expulsados por el ejército austríaco, cuya casa reinante, los Habsburgo, impuso su corona sobre el trono húngaro. Durante un tiempo los húngaros aceptaron a sus nuevos gobernantes, pero a medida que se acentuaban las injusticias el pueblo magiar se reveló contra el gobierno de Viena. Muchas revueltas y levantamientos fueron sofocados, pero al fin los reyes debieron ceder y aceptar que Hungría tuviera su parlamento y gobiernos propios.

La República Popular Húngara, proclamada en febrero de 1946, comparte sus límites con Rumania y la Unión Soviética al Este; con Yugoslavia al Sur, con Austria al Oeste y con Checoslovaquia al Norte.

Su capital es Budapest y debido a su extraordinaria hermosura es conocida también como "La perla del Danubio". Fue construida a ambos lados del río, en el mismo sitio donde antes estaba la ciudad de Aquincum, le-

El complejo industrial de Tiszalök

ventada durante el Imperio romano, y tiene hoy alrededor de dos millones de habitantes, o sea la quinta parte del total de la población del país.

Hungría es una nación eminentemente agrícola y la tierra es su principal fuente de recursos. Se exporta trigo, maíz y remolacha azucarera, productos que se cultivan en las granjas colectivas, donde últimamente se han introducido modernas maquinarias y técnicas de cultivo. También el país ha hecho grandes esfuerzos para industrializarse, pues a fines de la guerra sólo tenía fábricas de azúcar, cerveza, cigarrillos y algunas destilerías. Actualmente produce maquinaria pesada para la agricultura, la construcción y ferrocarriles, productos químicos, artefactos eléctricos y artículos manufacturados.

Este laborioso pueblo que mantiene vivas muchas de sus tradiciones y que a menudo viste sus pintorescos trajes de colores, profesa en un 90 por ciento la religión católica y celebra su Fiesta Nacional el día 4 de abril, llamado también Día de la Liberación.

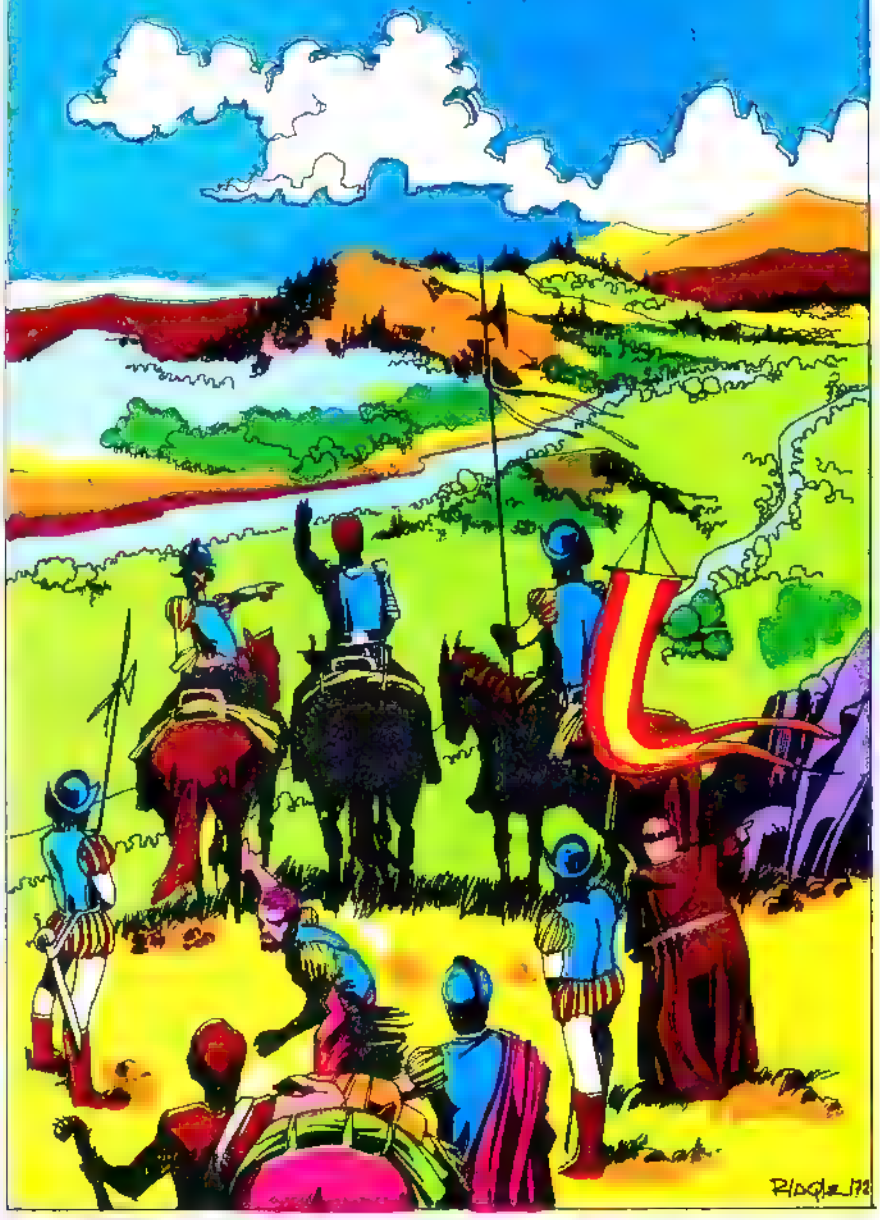
*Gyor, en Hungría, es conocida como la "ciudad de los cuatro ríos". Allí hay fábricas de productos alimenticios, textiles y maquinarias.*

*Dos muchachas bailan la czarda, danza tradicional húngara*

# LA CONQUISTA DE CHILE

..LAS PRIMERAS ESCARAMUZAS CON LOS INDIOS ENTRE COQUIMBO Y EL VALLE DEL MAPOCHO, COMANDADAS POR EL CACIQUE MICHIMALONCO, NO QUEBRANTARON LA FE NI EL EMPUJE DE LOS CONQUISTADORES. ADELANTE SIEMPRE ADELANTE ERA LA CONSIGNA

POR FIN, DESPUES DE ONCE MESES DE MARCHA, LLEGO EL CAPITAN DON PEDRO DE VALDIVIA AL VALLE DEL MAPOCHO EN DICIEMBRE DE 1540, DONDE DEBIA DE FUNDAR LA CAPITAL DEL NUEVO ESTADO...



RECORRIENDO LOS ALREDEDORES, VALDIVIA ESCOGIO EL LUGAR PRIVILEGIADO DONDE SE ASIENTA SANTIAGO, Y EL 12 DE FEBRERO DE 1541 DECRETO LA FUNDACION DE SANTIAGO...

# LA CONQUISTA DE CHILE

... Y ASI LOS CONQUISTADORES PROCEDIERON A LEVANTAR LOS PRIMEROS RANCHOS DE PAJA QUE CONSTITUIRIAN LA BASE DE LA CIUDAD DE SANTIAGO.
BAJO LA VIGILANTE MIRADA DE PEDRO DE VALDIVIA, LOS ESPAÑOLES TRABAJARON DURAMENTE PARA DAR FORMA A LA CIUDAD, GUIANDOSE POR LOS PLANOS QUE LEVANTO EL ALARIFE PEDRO DE GAMBOA: POR EL ORIENTE LIMITABA SANTIAGO CON EL CERRO HUELEN, QUE SERVIRIA DE ATALAYA EN CASO DE ATAQUE; POR EL NORTE CON EL RIO MAPOCHO, AL SUR CON LA CAÑADA DE SAN LAZARO (ACTUAL ALAMEDA), Y POR EL PONIENTE CON LA CHACRA DE DIEGO GARCIA DE CÁCERES (ACTUAL AVDA. BRASIL).

PERO NO TODO ERA TRANQUILIDAD PARA LOS ESPAÑOLES, CONSPIRACIONES Y REFRIEGAS CON LOS INDIOS HABIAN REDUCIDO SU NUMERO. ERAN UN PUÑADO DE HOMBRES ABANDONADOS A SU SUERTE EN MEDIO DE UNA POBLACION INDIGENA HOSTIL

SEÑORES, MIS ESPIAS INFORMAN DE UNA SUBLEVACION INDIGENA EN ACONCAGUA, SANTIAGO Y CACHAPOAL

¡DIOS SANTO! SI NOS ATACAN PUEDEN MASACRARNOS EN MINUTOS!

DEBEMOS EVITAR QUE SE REUNAN, DE LO CONTRARIO...

ES PRECISAMENTE LO QUE ME PROPONGO HACER, CABALLEROS... ¡SALIR A DISPERSARLOS...

ANTES QUE LA REBELION TOME CARACTER GENERAL... ¡DEJO LA CIUDAD A VUESTRO CUIDADO, CAPITAN ALONSO DE MONROY...!

# LA CONQUISTA DE CHILE

CONTINUARA

# CUADROS DE HOJAS SECAS

Estamos en otoño
y las hojas de los árboles se han puesto
de colores y formas lindas
que podemos
aprovechar para decorar nuestra pieza.
Empezaremos por buscar hojas que tengan
distintas formas y colores, pero que aun esten
pegadas al arbol para que no esten
totalmente secas

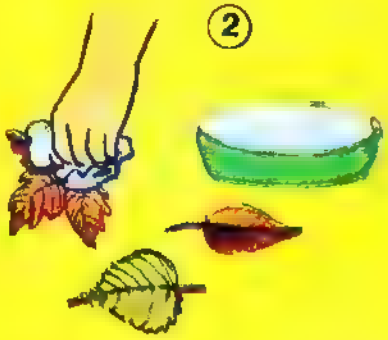
**NECESITAS:**

**hojas secas, un trapito húmedo,
cemento duco u otro buen adhesivo,
una caja, papel secante,
un trozo de madera terciada, plumavit
o cartón revestido en arpillera . . . etc.**

①

*En una caja vamos juntando las hojas más sanas y lindas que encontremos.*

*Cuando hayamos seleccionado las hojas que vamos a usar, las limpiamos bien con un trapito húmedo.*



②

③

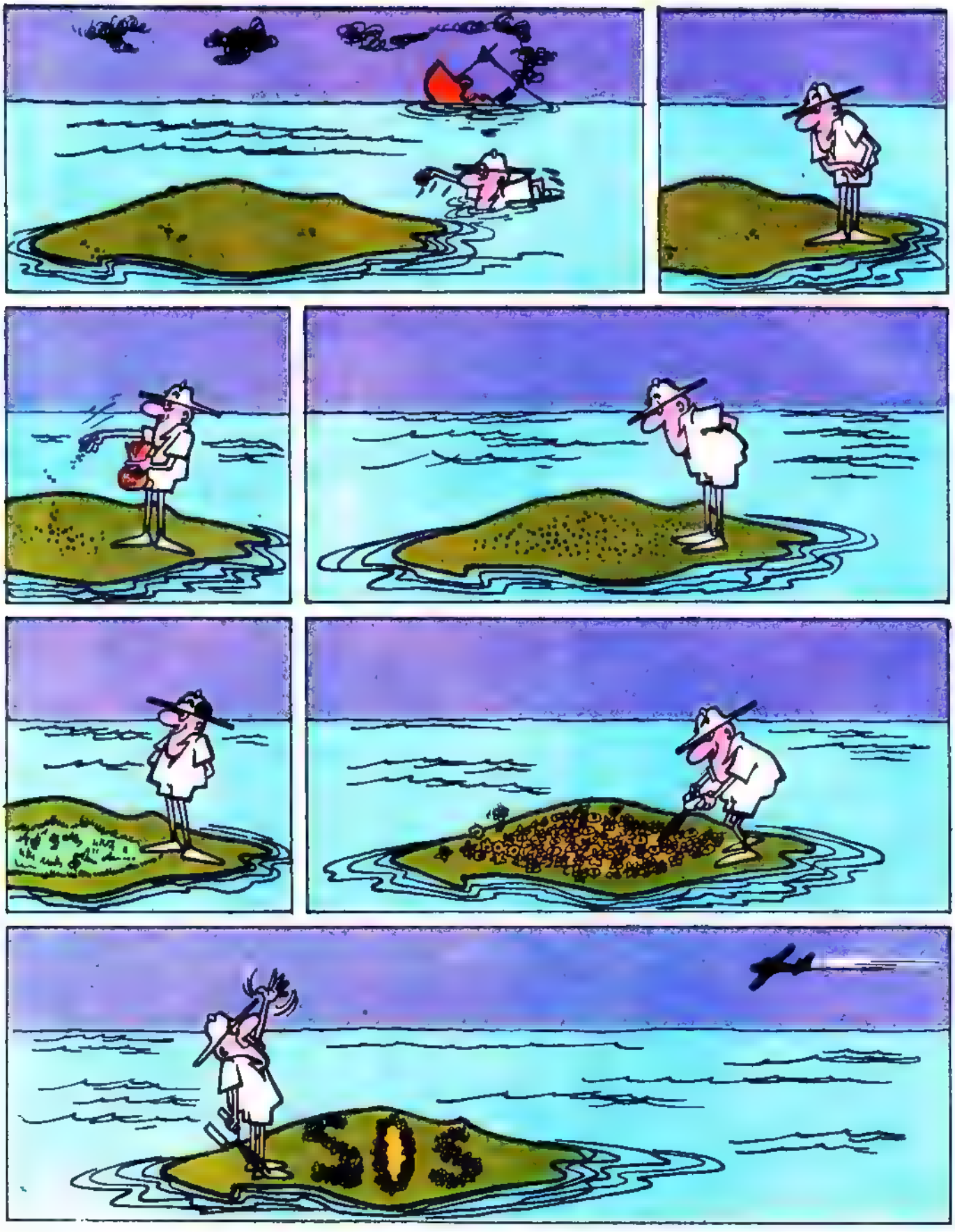
*Luego las colocamos entre dos papeles secantes, les ponemos varios libros encima para que se sequen bien, y las dejamos tranquilas por unos días.*

④

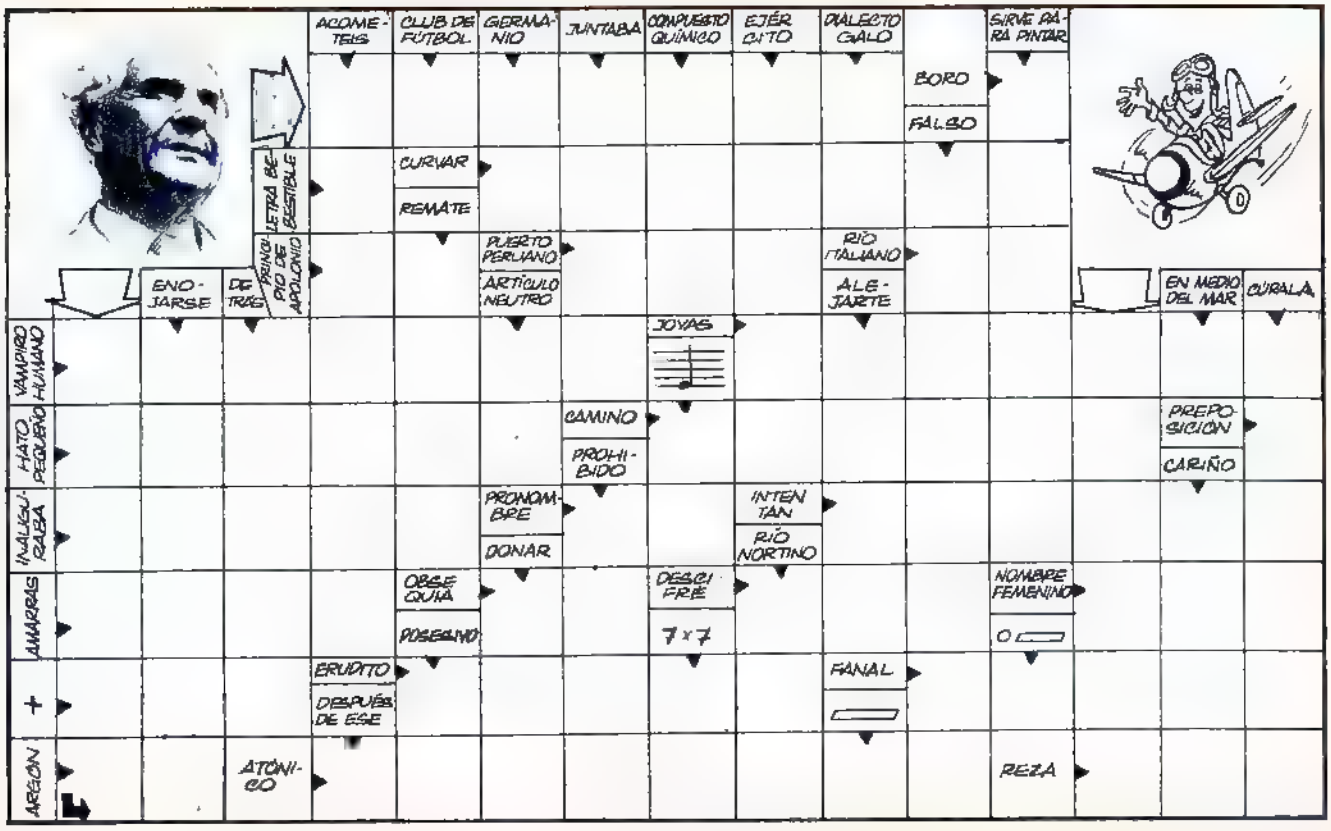
*Preparamos, después, la base de nuestro cuadro que puede ser: una madera terciada, cartulina de color, un trozo de cartón forrado en arpillera color crudo, plumavit . . . etc. Luego que las hojas estén listas las iremos pegando en el lugar elegido. Una vez seco el pegamento si se quiere se le pondrá vidrio o si no, se puede barnizar con barniz incoloro en "spray". Hay que dar dos manos de barniz para que quede bien. Junto con las hojas podemos usar también semillas o ramitas secas.*

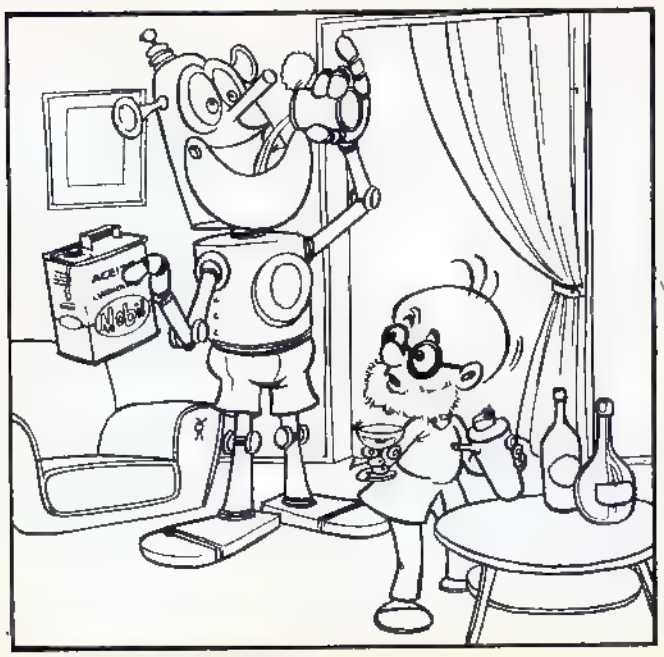
**(En un próximo MAMPATO les enseñaremos a hacer Arreglos Florales Secos, especiales para esta época).**

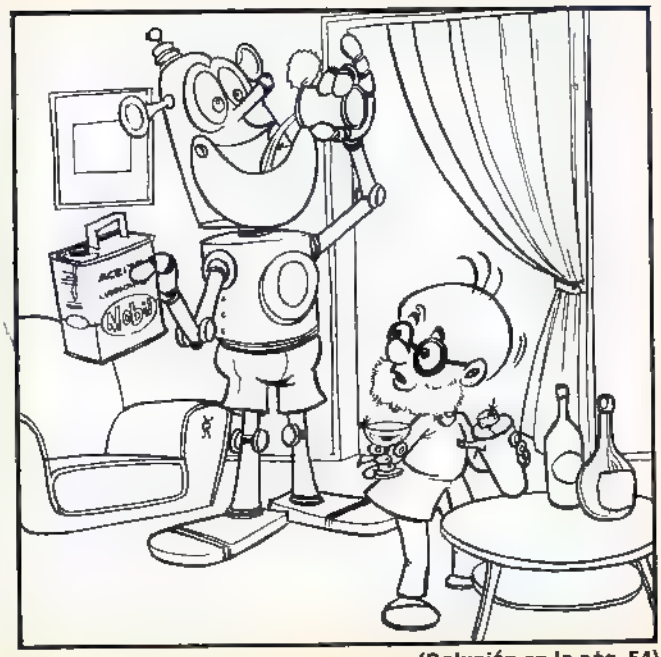
# MAX el explorador



# mampatograma





**LAS SIETE DIFERENCIAS**

(Solución en la pág. 54)

# puertas

con

## ANTONIO HARTMAN, CAMPEON INFANTIL DE TENIS

A los 14 años, Antonio Hartman Baeza, es campeón infantil de tenis de Chile. Su primera medalla la ganó a los siete años, pero piensa ganar muchísimos trofeos más, porque su ambición es convertirse en un profesional que defienda el nombre de nuestro país en torneos internacionales.

"Cuando termine el colegio me gustaría ir a Estados Unidos a estudiar Educación Física o bien idiomas, para tener un título de intérprete. Pero mi máxima ambición es conseguir una beca para seguir estudiando tenis hasta ser profesional", dice el muchacho.

Antonio viene de una familia de deportistas. Su padre es húngaro, nacionalizado chileno, comerciante en radios y automóviles, y fue él que les metió el gusto por el tenis a sus tres hijos y a su señora. Todos forman una familia sana y armoniosa donde hay mucha libertad para los niños, siempre que cumplan con lo que sus p a d r e s les exigen.

"Voy al colegio en las mañanas" —cuenta el joven tenista—. "Todas las tardes tengo que entrenarme con Pedro Pavecic, mi entrenador. Son por lo menos dos horas de frontón, gimnasia especial, flexiones y juego. Es indispensable para estar en buena forma, porque para ser campeón no se necesita talento, sino trabajo y constancia".

Las horas que pasa jugando al tenis no le impiden ser un muy buen alumno del tercer año medio en el

# adentro

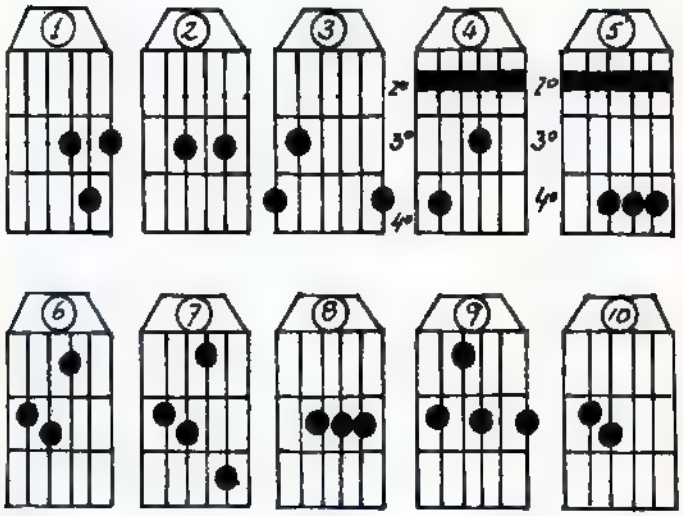
Kent School. Dice que le gusta estudiar inglés y le carga la biología, que es sociable y tiene muchos amigos. Además tiene una polola desde hace algunas semanas, a la cual no le dedica todo el tiempo que merece, porque sus estudios y el deporte lo tienen muy ocupado.

"Mis ratos libres me gusta pasarlos como todos los de mi edad" —dice Antonio—. "Me gusta el teatro, sobre todo, las películas sentimentales, salir a bailar y a pasear con mi niña y escuchar música. Me fascina la música soul".

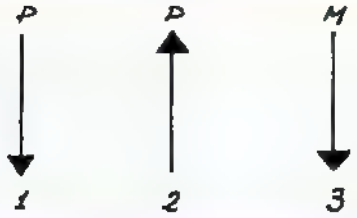
Antonio dice que no tiene vicio del cigarrillo ni otros tampoco. El único "vicio" que se permite es el del pelo largo, que le gusta y se lo aguantan en la casa y en el colegio. Sus padres dicen que es un niño tranquilo, que no hace locuras ni tiene extravagancias de ningún tipo, es buen alumno y muy buen hijo. A pesar de que muchas veces la gente lo reconoce en la calle, porque ha salido en televisión y es muy famoso entre los tenistas, no es pedante ni sobrado. Dice que le da orgullo, pero no se le ocurriría sentirse superior por eso.

Antonio Hartman ganó el campeonato de segunda infantil de Chile en 1969, a los doce años. En octubre del año pasado ganó el derecho a representar a Chile en el campeonato sudamericano en Bolivia. Jugó en reservas y nuestro país ganó las copas infantiles en hombres y mujeres, lo cual le da a Antonio el título de campeón sudamericano. Este chico esforzado y tranquilo, que saca buenas notas y gana copas en el deporte, es una promesa y una esperanza para Chile en el tenis.

## ACORDES




## RITMO




## MELODIA

A
- III-2-2-II-3-I-0-2-II-3-, 3-3-I-3-5-3-2-
- I-2-2-2-2-0-II-4, 4-4-I-0-2-II-3-2-
- III-2-2-II-3-I-0-2-II-3, 3-3-I-3-5-3-2-
- I-2-2-2-2-0-II-4, 4-4-I-0-2-II-3-2-

B
- III-2-2-I-3-5-7-5-III-2-2-I-0-2-3-2-
- I-2-2-2-3-2-0-, 0-2-3-5-3-2-
- I-2-3-5-5-5-3-; 0-2-3-5-3-2-

## A LA RONDA, RONDA

(Charo Cofré)

A
- 1 2 1 3 2 1
- A la ronda, ronda, que nació mi niña
- 4 5 6 7 8
- rosas y luceros se mueren de envidia
- 1 2 1 3 2 1
- a la ronda, ronda, que de madrugada
- 4 5 6 7 8
- el sol su rey mago; la luna su hada.

B
- 2 1 2 1
- A la ronda, ronda, mi mayor fortuna
- 9 7 2 1
- es mi mariposa en capullo cuna,
- 9 10 2 1
- es mi mariposa en capullo cuna.

A
- 1 2 1 3 2 1
- A la ronda, ronda, mi niña ha crecido
- 4 5 6 7 8
- ya juega, ya canta junto a otros niños
- 1 2 1 3 2 1
- a la ronda, ronda, alegría y pena
- 4 5 6 7 8
- que mi niña ríe a la luna llena.

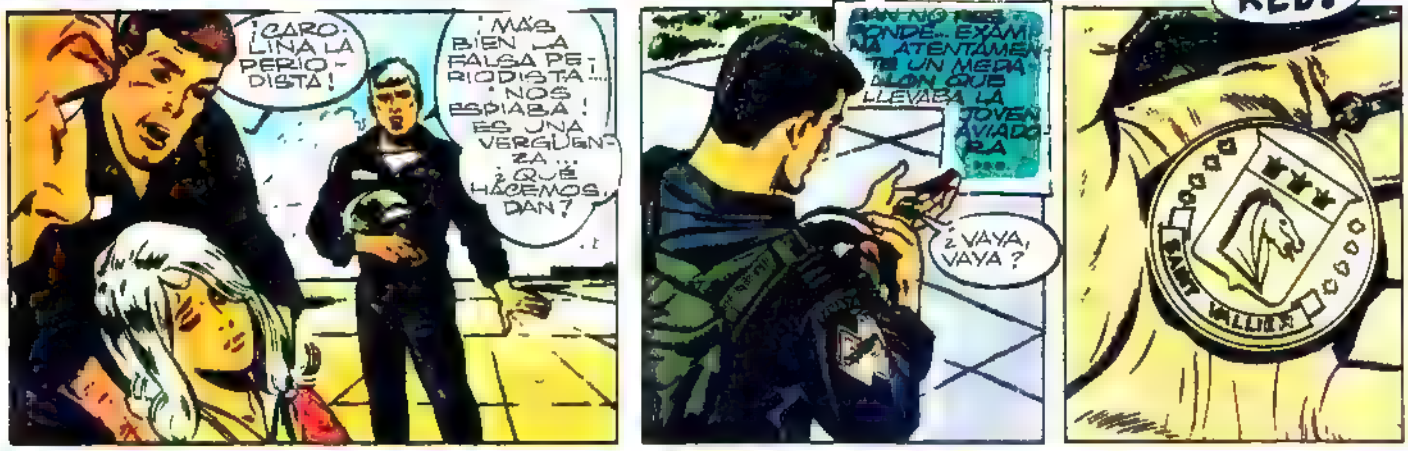
B
- A la ronda, ronda, mi mayor fortuna . . . etc.

A
- 1 2 1 3 2 1
- A la ronda, ronda, mi niña de blanco
- 4 5 6 7 8
- la dicha se escapa de sus ojos mansos
- 1 2 1 3 2 1
- a la ronda, ronda, que se ha enamorado
- 4 5 6 7 8
- mi pequeña niña se irá de mi lado.

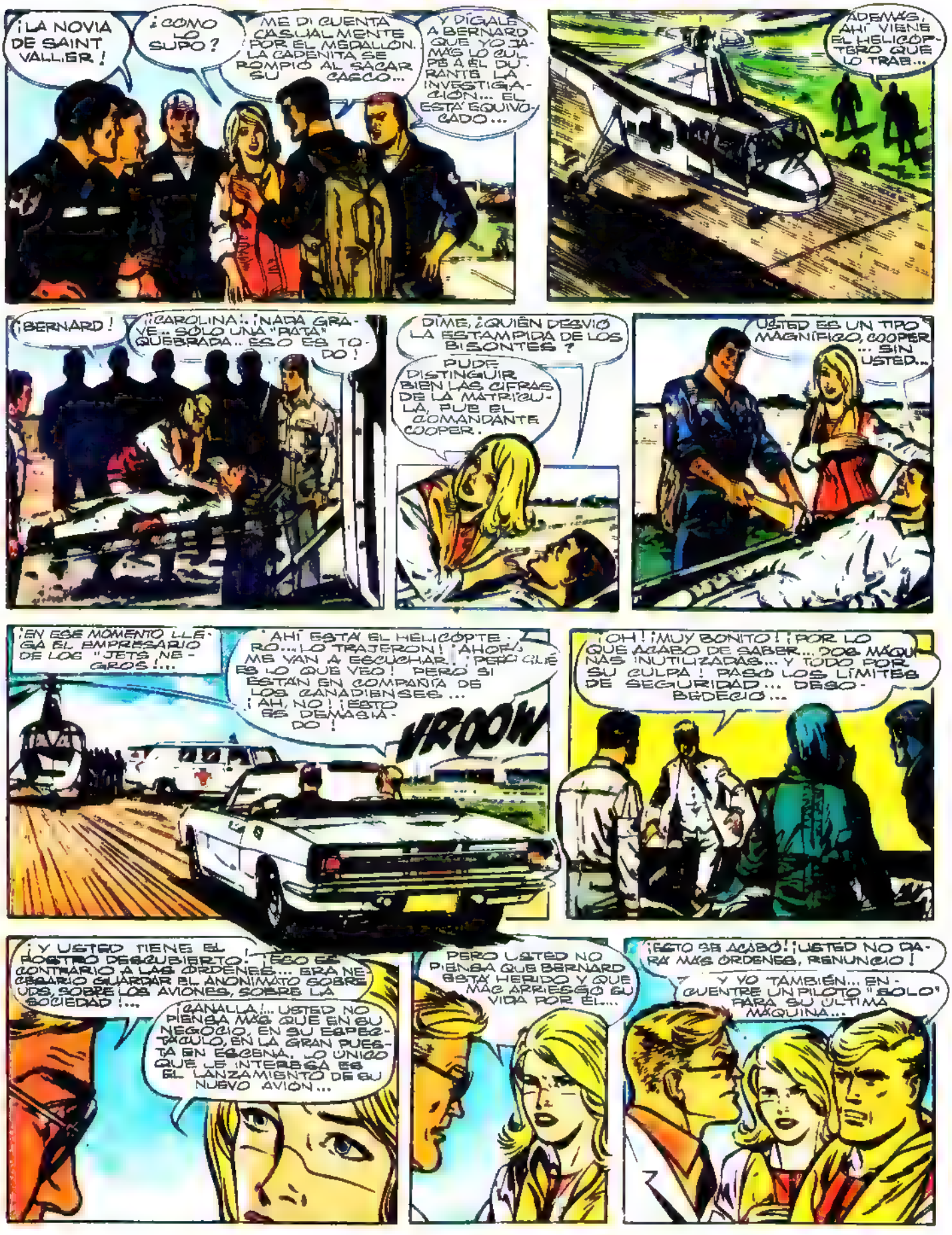
B
- A la ronda, ronda, mi mayor fortuna . . . etc.

# DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

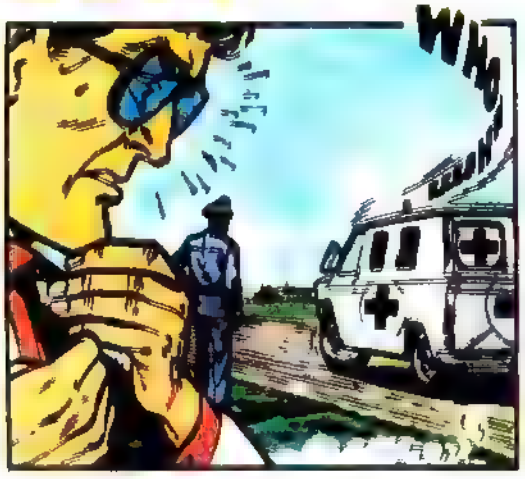
EL LÍDER DE LOS JETS NEGROS, EN UN DESESPERADO ESFUERZO POR VENCER, PIERDE SU JET Y SE LANZA EN PARACAÍDAS, CAYENDO EN UNA LLANURA CON BISONTES, QUE VAN A APLASTARLO A ÉL Y A SU COMPAÑERO. DAN LOGRA DESVIARLOS CON SU AVIÓN Y CUANDO REGRESA TRIUNFANTE A LA BASE, SE LE APROXIMA LA MISTERIOSA CONDUCTORA DEL TERCER JET NEGRO...

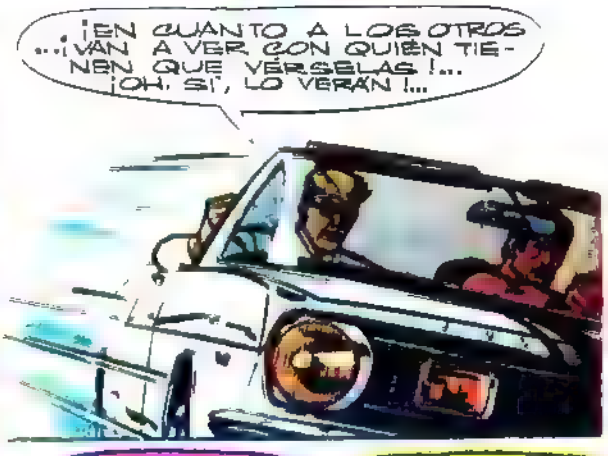


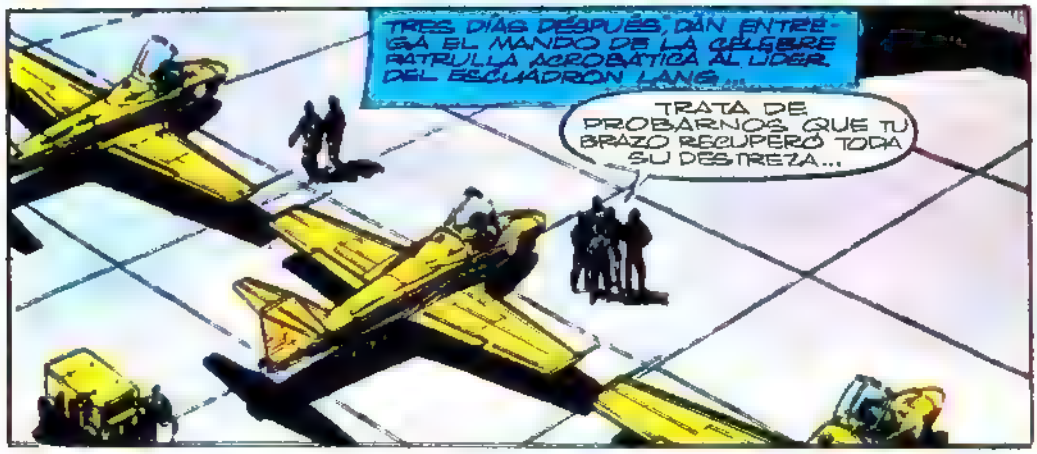
# DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

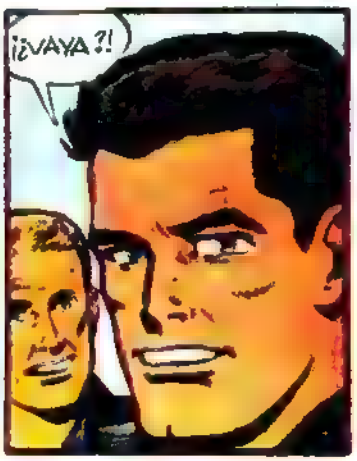


# LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO



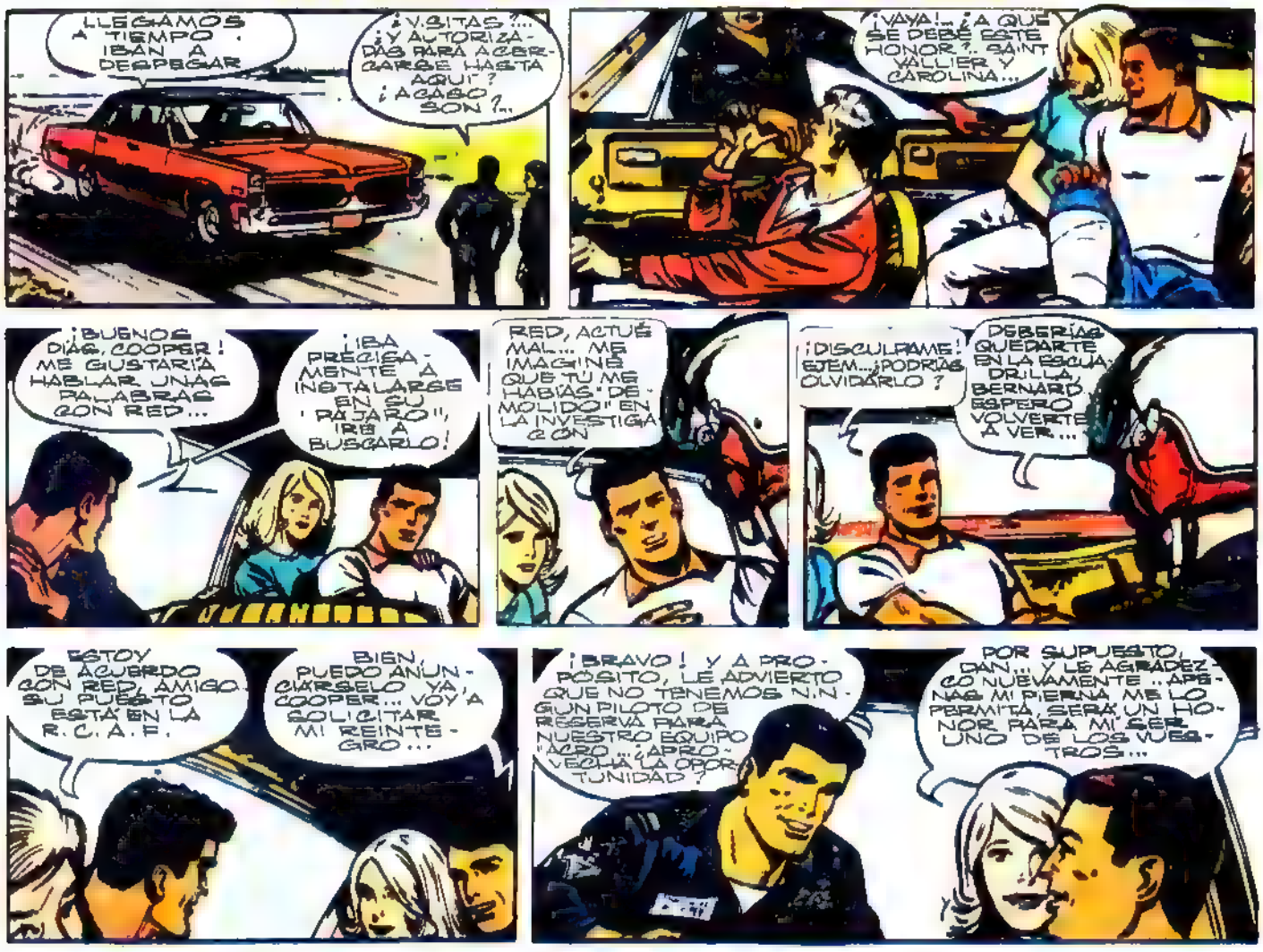


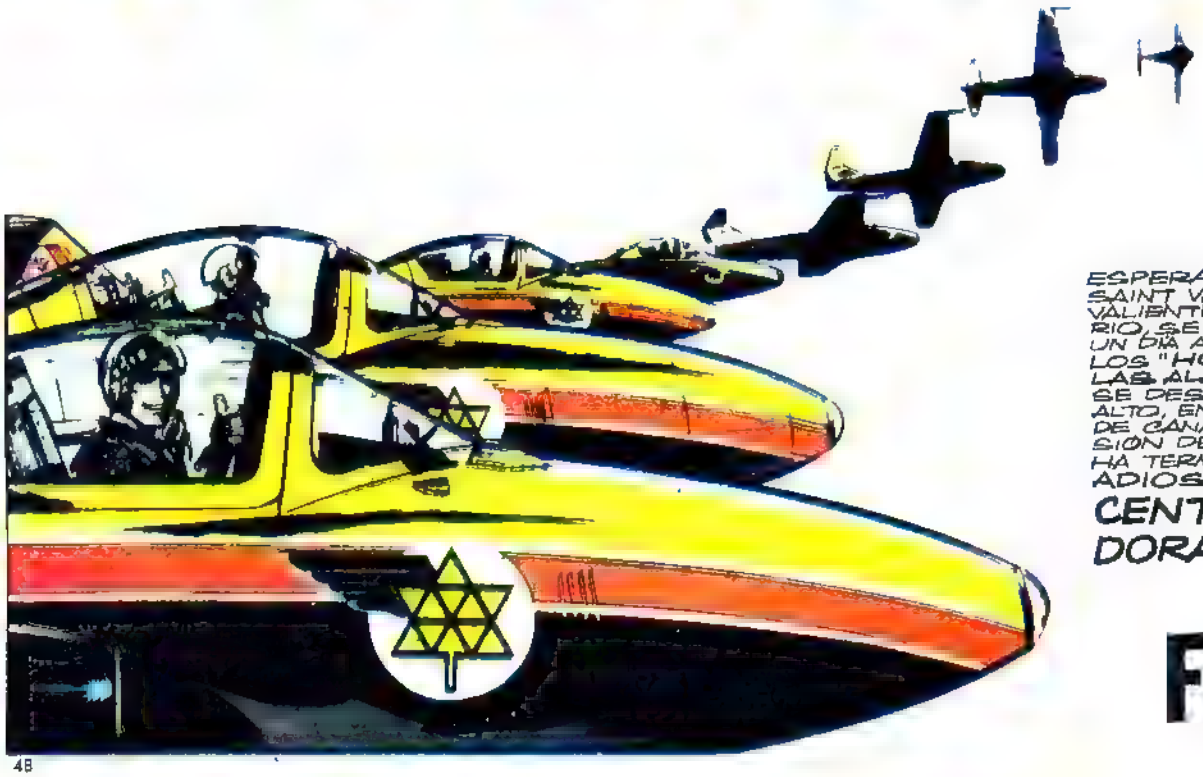


DAN COOPER

# LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO



ESPERANDO QUE SAINT VALLIER, SU VALIENTE ADVERSARIO SE REINTEGRE UN DIA A SUS FILAS, LOS "HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO" SE DESPIDEN EN LO ALTO, EN EL CIELO DE CANADÁ... LA MISION DE DAN COOPER HA TERMINADO. ADIOS A LOS CENTENARIOS DORADOS.

FIN

Entre el 13 de abril y el 15 de mayo Chile será el centro de la atención mundial, porque en nuestra capital se realizará la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas Sobre Comercio y Desarrollo.

Los países del Tercer Mundo, sin distinción de Razas, Religiones o sistemas de gobierno tratarán de encontrar un camino que les permita terminar con el hambre, la miseria y la incultura que aflige a sus pueblos.

43 naciones africanas, con 360 millones de habitantes; 25 países de Asia, que superan los 2.020 millones de habitantes y todos los países de América Latina, tienen la firme voluntad de salir del subdesarrollo; quieren más alimentación, más educación, menos enfermedades, menos desigualdades, más viviendas.

La tarea fundamental de la UNCTAD es cambiar el actual sistema de comercio internacional porque con él siempre salen favorecidos los países industrializados y poderosos y dar las facilidades a los países pobres para que salgan del subdesarrollo

# UNCTAD III: El mundo viaja a Chile

## I AMERICA LATINA

| País | Población | Ingreso por persona (dólares) | Porcentaje de analfabetismo |
|---|---|---|---|
| Costa Rica | 1.700.000 | 450 | 15 % |
| Guatemala | 5.000.000 | 310 | 62 |
| Honduras | 2.500.000 | 250 | 52 |
| Nicaragua | 2.000.000 | 360 | 50 |
| Panamá | 1 500 000 | 565 | 23 |
| El Salvador | 3.400.000 | 280 | 51 |
| Argentina | 24.000.000 | 818 | 8 |
| Bolivia | 5.000.000 | 135 | 60 |
| Brasil | 90.000.000 | 290 | 30 |
| Colombia | 20.000.000 | 334 | 27 |
| Chile | 10.000.000 | 500 | 11 |
| Ecuador | 6.000.000 | 231 | 32 |
| Guyana | 740 000 | 322 | 40 |
| Paraguay | 2 300.000 | 224 | 25 |
| Perú | 13.000.000 | 300 | 38 |
| Uruguay | 2 800.000 | 590 | 9 |
| Venezuela | 10.000.000 | 915 | 24 |
| Cuba | 8.000.000 | 540 | - |
| Rep. Dominicana | 4.000.000 | 275 | 35 |
| Haití | 5.000.000 | 84 | 80 |
| Jamaica | 2.000.000 | 493 | 15 |
| Trinidad-Tobago | 1.000.000 | 761 | 11 |
| México | 48.000 000 | 470 | 12 |

# AMIGOS QUE SON "UNA MONADA"

*Tracey, Bugsy y Rosy hacen una pausa durante el trabajo y se sirven una bebida refrescante*

En una granja de Southam, Inglaterra, viven dos chimpancés: un macho, Bugsy, y una hembra, Rosy. Sus dueños, los granjeros Clews, los tratan como si fueran de la familia y los dejan jugar con su pequeña hija Tracey. Cuando es la época de la cosecha, todos acuden a ayudar y tanto los animalitos como la niña se divierten de lo lindo. A Bugsy, el macho, le encanta sobre todo subirse al tractor e instalarse en el puesto del conductor, imitando los gestos de su dueño y esforzándose por poner en marcha el motor. En cambio, Rosy prefiere pasar el tiempo jugando con Tracey y ayudándola a recolectar la paja.

*Rosy ayuda a la pequeña Tracey a cargar paja en el remolque.*

*El cerdito Top observa extrañado al nuevo ayudante que participa en las tareas agrícolas.*

*La niñita y los chimpancés comparten un melón.*

*Rosy abraza cariñosamente a su inseparable amiga Tracey*

*Alegremente, los tres amigos regresan a casa. Los dos chimpancés han aprendido a la perfección los gestos y los hábitos de los humanos. la mamá de Tracey dice que solo hay un hábito que no han adquirido todavía. exigir que se les pague por su trabajo.*

# JUEGOS

# tarro papelero

MATERIALES: UN TARRO DE LECHE NIDO GRANDE; LIJA O LIMA; ESMALTE; PAPEL DE REGALO; ABRE LATAS; PEGAMENTO; MARTILLO O ALICATE.

**A.** SACAR CON EL ABRE LATAS EL BORDE QUE SOBRA DEL TARRO.

**B.** LUEGO SE DOBLA PARA ADENTRO LA LATA SOBRANTE QUE QUEDA.

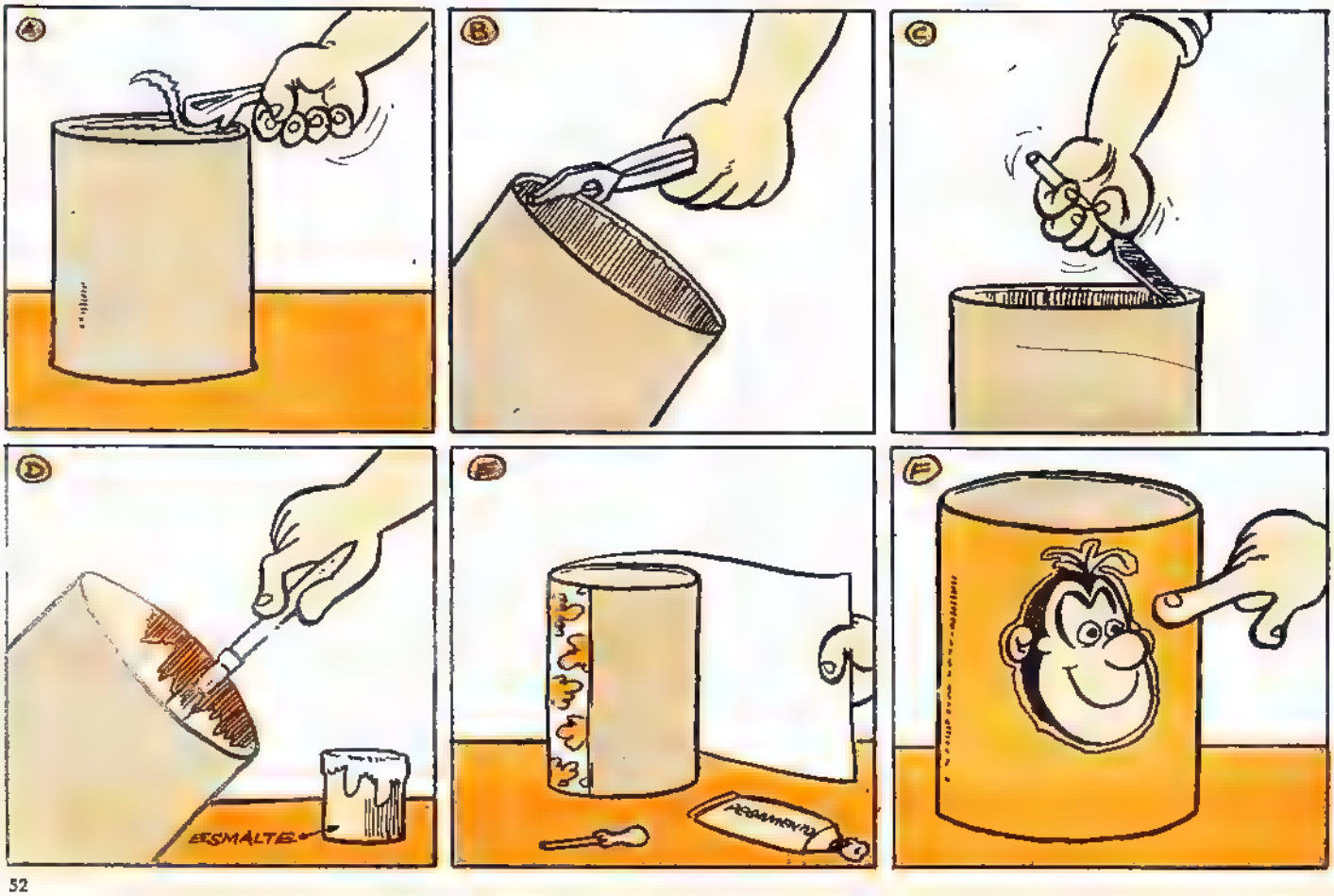
**C.** LIJAR O LIMAR TODO EL BORDE DEL TARRO HASTA QUE QUEDE LISO.

**D.** PINTAS POR DENTRO CON ESMALTE EL COLOR QUE DESEAS.

**E.** PONER POR FUERA EL PAPEL DE REGALO Y PEGAR CON EL PEGAMENTO.

**F.** TAMBIÉN SE PUEDE PINTAR POR DENTRO Y POR FUERA Y DESPUÉS PONER CALCOMANÍA EN LA PARTE DE AFUERA.

LIBROS DE "EDUTECA SANTILLANA" "INICIACIÓN DEL AEROMODELISMO", "EL AUTOMOVIL Y SU MUNDO", "GRANDES FIGURAS DE LA HISTORIA". VICTOR G. MIRANDA G.; EDAD: 12 AÑOS; DIRECCIÓN: QUINTA 187 4° PISO DEPTO. B. VIÑA DEL MAR; COLEGIO: SAGRADOS CORAZONES; CURSO 8° AÑO A.



# nuestra página

## EL NOBLE ALAMO

Era un noble y frondoso álamo. Su edad se desconocía puesto que ni él mismo la sabía. Se sabía, sí, que era el más antiguo del bosque y que había visto pasar muchas generaciones de árboles. Su tronco tenía historia sin fin y aunque ya era viejo todavía se conservaba hermoso; en su copa tenía grandes ramas que llegaban a una altura envidiable y donde vivían varias familias de pájaros.

Yo estaba plantado justo frente a él, pero era mucho más pequeño. Como mis hojas no eran tantas, en mí vivía una sola familia.

Todas las tardes solíamos escucharle cuentos y relatos muy bonitos que a todos nos encantaban. Un día por la tarde nos empezó a contar un cuento que más parecía una historia:

Había ocurrido hace muchos años, cuando el bosque llegaba hasta la colina. Entonces habían llegado unos cazadores que resolvieron pasar la noche allí mismo. Hicieron una gran fogata y no se preocuparon más de ella. Cuando se fueron al día siguiente no se acordaron de apagarla y al atardecer, apenas corrió un poco de viento, se produjo un gran incendio.

—¡Yo me salvé por casualidad! —exclamó el viejo— porque unos hombres con cascos tiraron mucha agua y lograron apagarlo. ¡Pero tuve una gran pena! —agregó el viejo álamo—. ¡El bosque había quedado reducido a unos cuantos árboles!

Esa noche todos estuvimos muy tristes con la historia sobre la suerte de nuestros hermanos antepasados.

Una semana después la familia de pájaros que vivía en mí despertó muy alarmada: a lo lejos se veían grandes llamaradas. También yo vi como el fuego iba consumiendo a mis hermanos. El llanto de los que se quemaban parecía un triste coro que aumentaba y se acercaba a nosotros.

Después de un rato el fuego alcanzó una de las ramas del viejo álamo, y mientras se retorcía de dolor, grandes lágrimas rodaban por su noble tronco. Yo gritaba, pero nadie me oía.

El fuego también empezó a quemarme y sentí mucho dolor. Cuando ya no aguantaba más me mojaron grandes chorros de agua y vi también a los hombres con casco. Horas más tarde sólo quedaba el silencio. Miré al frente y vi un montón de cenizas y un tronco a medio quemar: había muerto nuestro respetable y querido álamo. ¡Ya no oiríamos más sus hermosos cuentos y muchas familias de aves se habían quedado sin hogar!

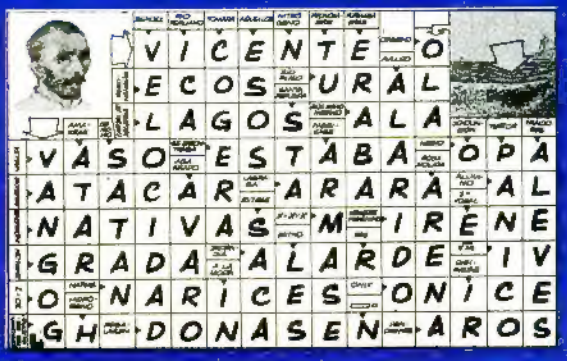
¡También yo había quedado maltrecho y medio carbonizado, y sabía que no me quedaba mucha vida! ¡Y no quería secarme!

¡POR ESO PIDO PROTECCION! ¡PIDO AGUA! ¡Y TAMBIEN PIDO QUE NO NOS QUEMEN!

**Autor: Pedro Cavieres V.**
**Edad: 15 años. Curso: 1º Enseñanza Media.**
**Dirección: Gabriela Mistral 0371. Pobl. María Ruiz Tagle. Quilicura.**
**Libros: Cómo hacer dibujo de figuras.**
**Actividades Artísticas: Grabado.**
**Pueblos y Costumbres.**

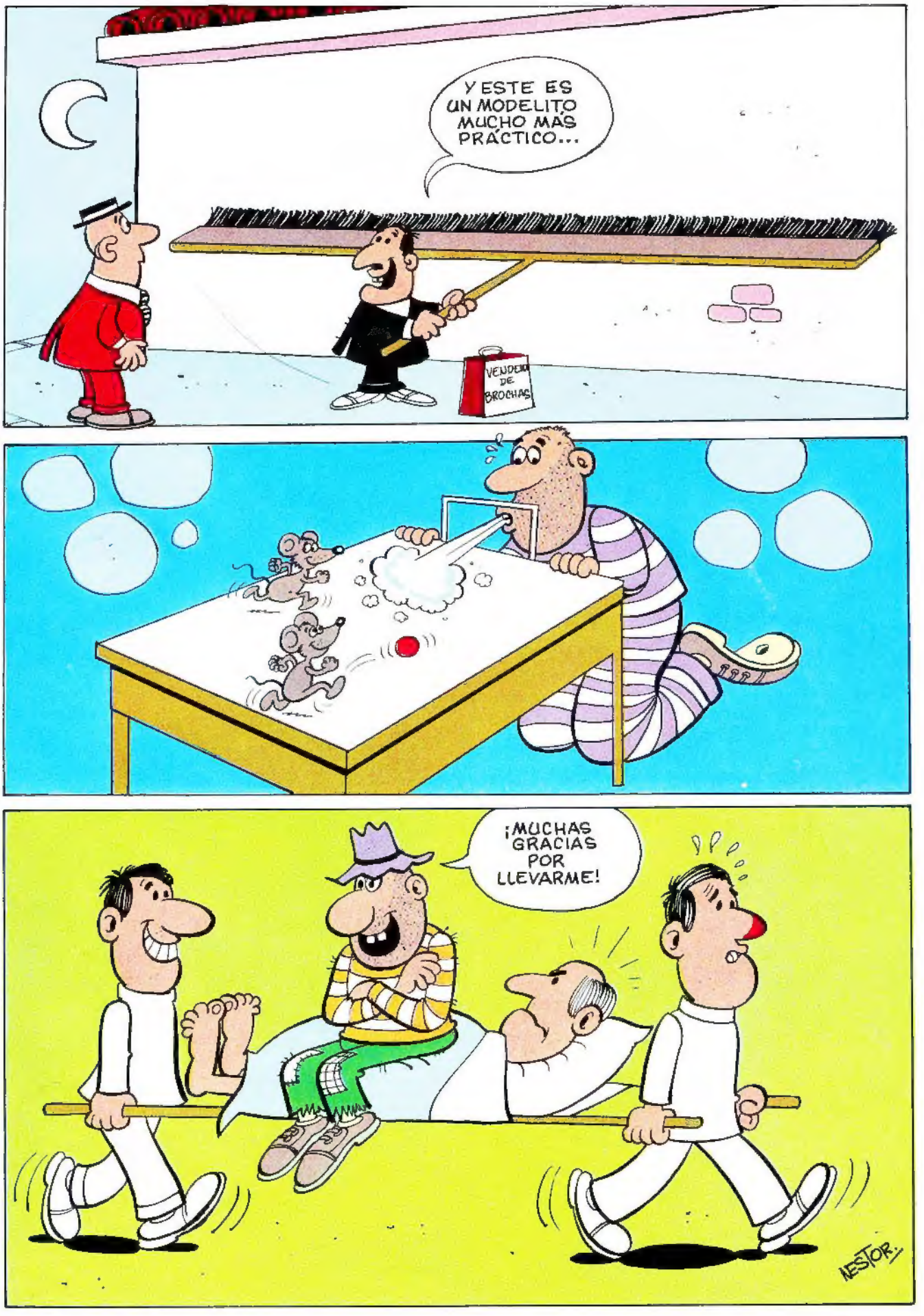
TORMENTA

## SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 116




## SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. El cuadro.
2. El sofá.
3. El tarro.
4. La nariz de Ferrilo.
5. Falta una tuerca en su pierna.
6. La botella.
7. La cortina.


Y ESTE ES UN MODELITO MUCHO MAS PRACTICO...
VENDEDOR DE BROCHAS
¡MUCHAS GRACIAS POR LLEVARME!
NESTOR